Trimestriel

KA ARANG

Organe d'information du Cercle de Réflexion sur la Culture Tpuri (CRCT)

N° 026 **ISSN 1431 - 5823** **Janvier 2000**

LE TORLA DANGEREUX page 4

LA PHILOSOPHIE DU GONI pages 16- 25

LES TERMITES ET L'ÉLEVAGE DES POULES page 29

ELLE SERA APPELÉE FEMME CUEILLIE (6) page 32

Sommaire

☞ Editorial

L'Afrique de l'homo perroquetus *par Kolyang* 3

☞ Essence de la culture Tpuri

Torla ma de hãã/Le torla dangereux 4

☞ Pour que vive Ka'arang

Tradition et modernité: La société africaine à l'épreuve *par Mbea* 13

☞ Au Coeur du débat

L'affaire Rimbe contre Goni au tribunal de la raison *par Nguewe Justin* 16

Le mariage est-il encore une nécessité de nos jours *par Danwa* 26

☞ Techniques et Technologies

Les termites du type soore, une véritable provende pour l'élevage des poules en milieu rural Tpuri *par Yanda Lamtoing* 29

☞ Tumne Mairabne

Elle sera appelée femme cueillie *par Kolyang Dina Taïwé* 32

Impressum

Ka'arang ISSN 1431 - 5823 01.2000

paraît régulièrement à Bremen. Les articles nommément désignés ne rendent pas automatiquement l'opinion de la rédaction. Nous ne sommes pas responsables des manuscrits non requis. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Responsable de la rédaction

Kolyang, CDE-SAARE B.P. 67 Guider, Cameroun

Promotion et abonnements: Kolyang, Danwa, Dadaï.

S'adresser au CDE-SAARE B.P. 67 Guider, Cameroun

Ont collaboré à ce numéro: Nguewe, Kolyang Dina Taïwé, Yanda Lamtoing, Danwa Marie-Pascale, Mbea Mbea

Ka'arang

Organe de liaison du Cercle de Réflexion sur la Culture Tpuri

N° 026 **ISSN 1431 - 5823** **Janvier 2000**

Editorial: L'Afrique de l'homo perroquetus

Aujourd'hui, il n'y a pas de plus grand défi que celui relatif à une redéfinition du soi dans un monde où les identités se mélangent sans créer un nouveau type d'homme. L'homos **tegevicus** qui vit dans les TGV, l'homo **avionicus** qui meurt dans les trains d'attérissage des avions, l'homo **argenticus** qui fait les billets de banque, l'homo **fugiticus** qui fuit l'Afrique (pourvu que l'on quitte le continent noir, ailleurs est toujours mieux qu'en Afrique), l'homo **militarus** qui prend le pouvoir par le feu et dont ses frères d'armes se retournent contre lui le lendemain avant même que son derrière ne repose sur la seule chaise moelleuse de toute la république etc... qu'est-ce que nous n'avons pas vu? diraient les Camerounais.

Oui, il existe de toutes les espèces. Il n'est pas question aujourd'hui de créer un nouveau type d'homme, nous en avons assez. Il s'agit aujourd'hui de créer des îlots de survie, des poches identitaires où la conviction sert de vaisseaux salvateurs. Nous avons que faire des homo tegevicus, qu'ils restent là où ils sont. La vitesse du TGV ne résoud pas le réel problème de la famine dans une société agraire.

Là où la vie nous a placés, c'est là que se trouve notre champs d'activité. Maintenant, il s'agit pour nous d'occuper des espaces. Car pour créer, il faut d'abord être présent. Pour celui qui ne parle pas, il n'y a pas d'excuses, mais souvent, il faut parler de ce que l'on connaît, de ce que l'on maîtrise, de ce que l'on possède, car c'est là effectivement que le bas blesse. Car la majorité des Africains vote l'homo **perroquetus**, car les bons nègres que nous sommes pondons des théories compliquées qui ne se réalisent sûrement que dans la masse de salive mélangé aux litres de bière brassée dans les spermes éjaculés en désordre quand les spasmes intellectuelles nous emprisonnent, nous soumettant à l'infarctus cérébral.

Il nous faut nous dépasser et apprendre à parler de ce que nous avons faits. Oui, il nous faudra conjuger nos actions au passé composé de l'indicatif pour en parler au présent de l'indicatif et ce sans adjectifs qualificatifs, car les autres nous prêterons leurs mots. En attendant, vive l'Afrique des homos perroquetus, avionicus, argenticus, militarus et tous les autres! Vive l'Afrique des lâches. **Par Kolyang**

Essence de la culture

Tpurí

Torla ma de hãã
Le torla dangereux

Mbaa l'e krum
Tee ndi la tob de be
Ndi mbug gte' x en da so.
Ngel gte' x en div ma x i.
Yoo, mbaa mo kay la div ti torla. Ni naa mokay, jongre raw do x o we no, a raw hoo torla mbe. A hoo torla. Torlan mokay hoo div Puy. Puyn hoo torla no. Ama x il mani Puyn mo ha' no div ga se hoo torla div ma ga kovne ce se debav, nen maaga se de da' nay po se, de re. Ama day x il mbaa sen mo ho' la no, paga Migir na yav le de jov naw renam kovne bay da' nay lay. Rege Puy gego pa.
Puy ti torla dev, kal div laa sovre wo x il pay ni, cogcõõre raw age, man sov tu sen, hal mbir mbir mbir. Ig smaga man kag kal co'ge le.
--- Xa sen la? Sen ma ti' la div sov ma wo x a?
A ga:
--- Ma cogcõõre.
Se ga:
--- Mburgi laa wo mo dev na cogcõõre so yaw?
Ko la cogcõõre la ti'. Hee mo x e go jag x e, lig go. Laa jag pay tir, tir, tir. Ig smaga mo kay, timini co' wele.
--- Xa sov ma ti' la div sov ma wone?
--- A hay div sov ma cogcõõre, day na ,man kag lig go giwuw ga pa., Puy wii do sen no no.
Patu la ga:
--- Ãã, sen div re ma de'el mbe.
Wã mbe x il x e do sen ne so no. Laa mbe jag pay so. Ig smag mokay se ga:
--- Po' bur go ne na pel mo ka qa., man Kage.
Man Kag wo manv lorgo' civ maaga se po' bur mokay no, mon ma' sãy ne timini nene. Patu ga:
-- A jov na nono? Ndo le' ca bur na, ndo po' sãy x en go qa ga, mbar mbo ne ne ndi jag koqe? Dwee baa me we la ndi jov jov ge ne?
Man kag ga:
--- Bay wa!
Se ga:
--- Na'a, bay wa. Muyuri x on mo dev la!
Ur de x e mokay, haw soole go ne hen krab tu sen, x o' mo mbe go jage. Lan mokay laa jag pay tigriv. De jeege, jeege. Puy oo dev ko nene, ga:
-- Wel Patu mo dev, bay div nay ma kãã se wa lay. A hay na ga, kovne ce me mo dev ndi de baa mbi ne go tu so. Se kon a bay div mo po maa baage wa. A pee go. Saara laa mbe jag pay jeege so. Ig smaga mokay way co' le tu. Way co' le mo kay la, laa jag pay jeege.

De jeege, jeege. Se ga:
-- Qug div sovre ma wo se wo x a?
A ga:
--- Ma ti' div sov ma cogõõre, day na man kag silig go.
Se ga:
-- Ma ti' lay?
A ga:
--- Sen div sov ma man kage, Patu jov la na sorn go jag x e.
Se ga:

- Ãã, de el debav.
Way laa x e jag payn ga pa. De jeege, jeege. Patu na da qag se ga solay, lan mo kay Way wii Patu ga:
-- Ndo gas sir ma x on mo dev gasge x a? Weejo ma x o sen na!
Patu ga:
-- A a, na bay x i pay ni x o wa.
-- Ããhaa, a bay x il pay ni x i wa!
--- Ni a jee pay na a gas fii x e sen ga?
-- Ndo, ndo koge re x on mo den na, ndi blul ba mo laga!
Ma x il Patu naga, Way ur we de se la no, se qiigi yan civ ti koo jag see kod lay. A da' se gen la. Patu ga:
-- Ndo blul me nen x e ga. Laa baa jag x o ga ndo div sen ga lay bla' na, ndo blul na taw wo de ndavre wo wo yoo koo ni ga, blul de x i x uy.
Way ur ma plal mo kay la, Patu ga se qii koo yavla qa, yav la qa, ko' ngar qii koo pay nen Patu wa so x uy yaw. Way baa wo go, hrag sav go ne hen tii krob, krob. Ig smaga mokay laa jag pay x e no. De jeege, hrog be hãy krag, krag, krag. Ree nay we pa lay, re may yav pa. Puy oo dev. Nen x e ga :
--- Way mo dev la no, sen mbe div guu se qa lay. A mo ha' no, a hay mbe go de dan Patu ni jlaw qawa lay!
Ko nen x e kay la man fii le de age ti torla la. Se ga:
-- Ha! Way mo ree man fii go re re, ni ndi re Way go de man fii x il hrab x uy.
Manfii a la ga:
-- Se' x ay, se' x ay, se' x ay!
A yiv jag ne hen wer suse' ni dra' ga x uy yaw. Ti x aara go de kange div ti maaga, a kange ne ne hen do mokay la div ma hon sen ga a ren go mo la?
Man fii ga:
---Suse' x ay na, nday!
Se ga:
-- See x ay, se' x ay na en la! sug la mbe we so na. A x il pay na x on div suse' yaw, a ga ndo mo jee wa?
Manfii he ti gesiv senga qa ,a ga:
-- Ndo jov la sen ga, ndo sor sug coore we go la kaq kaq yaw?
Manfii ga:
--- Kay, ndi ur le liv mo caw la, wûyn po yav faale tiv ni x i ni grib grib ka', ndir ur la ndir car wûy le x il x i go de 'el qa.
A ga:
--- Ndo re wûy so na, bay de cõõre jag mbo div coore wa, div wûy so?
Manfii ga:
-- Ndi a laa bay div de re coore x ay wa, ndi le go de wuyn x il x i.
A ga :
--- Sug mo laa sen la wa x uy tuu!
Jov sen mokay, Way legad man fii go de pel tonron. Hrag sav go ne mo x e x iili. Way laa mbe jag payn so. De jeege tor tor. Malan mokay Puy ga:
--- Hay, ren mo han la dur ga so! A durga so!
Se kon mokay, jobo bay age wa so lay. Wur na ya' wego civv ni ha' lay. Se ree

mbe way go ni ne sono.
--- Mba way, ndo mo ha' na ii x a? Ndo man jag jar go ti jovren mo ha' so no, pay mo ti' ndi jov jovge so ne?
Way ga:
---Bay ga ndi man jag jar go ti torlan wa. Maaga man kag lig cogcõõre go, ndo wii jag x e ga ga hãy ne?
Puy ga:
-- Re man kag bay div Patu wa?
Way ga:
-- Patu lay?
Puy ga:
-- Ren go bay div ndo wa?
Hã, ngar x e gen pa. Way oo dev. Puy ga se gay we x a. Ndo tay mbo payn go x a. Kal hayge go nen cee ye' tu.
Puy ga:
-- Ndo man jag jar go ti torlan so lay!
Blo way ga:
-- Neno? Payn div x o yaw, ndi a kay moge kay ge.
Se kol faare ti holav x aara ga pa. Puy baa way go gesiv de sav ni neno, hrag sav go ne mox e x iili. Nay maaga Way re kx a mo dev, ko men ma po go ni me' ga x uy yaw. Sor go x il kermeneg. Kal joo kundurgu wer x e jo jo, ya' wo go x il pay x e hor ge ga dex . Ig smaga, bal raw co'ge le. Puy wã x il x e ga:
-- Ndi jov mo hã wara la jovge ne? Ndi re Way go la re re, Bal co' le mo dev no , ndi ren go mo dev re ge ne? May se 'war go ne se ga se ren go mo ha' la? Kovne ma cee mege mo ha na, ndi de re Bal mo dev go.
Bal be jag pay so tor tor tor. Wii wer ne sovren do jar lan ga x uy yaw. Jeq mbe hãy kog kog. Da' wel koo po la leq de kããge x e x uy, de kããge x e x uy. Ig smag mokay, Ndang kal a ge le.
Ndang ga :
--- Ma dev div sovre ma wo wo x a? Nday x il pay la de keege keege, a day sovre mo dev div ma wose wo ne?
A ga:
--- Sovren mo dev se x o na, ma ti' div ma cogcõõre, kag sig go. Ma ti' div ma man kage. Timini baa go krab krab, lig go jag x e, Timini la Way ren go lay. Ha, Way mo hã la, lag go me jag jiili lay. Way re manfii go la re re pa, torlan bay tay ge wa x uy do x e, re manfii go pa, re timini go pa, ndi ba mo ha na, ndi hrag sav go ne Way x iili.
Haa, Ren mo hã' la man re nen Ndang. Ndang ki se x e la mokay da' jag tivni po la jreg go x il x e. Jee ko re mo pa. Ga day la a re se go.
Migir na yav le kovne lay. Wãã na ga se mo a la, se da' jar x il pay ni lbu' lbu' dev, se kan x aale ne mapo la ne kay la, je x en wãã we, se haw soole x e go krup. Se x o' x il ndar se tuu, se x o' x i ndar se tu. Puy la mbe jag pay so, wo de Bale. De jeege mbe so mbir mbir mbir. Ig smag, Migir ale mokay ko nene. Mo dev na Bale, modev div Puy, Migir laa mbe jag pay so. Hrog ter, ter, ter, kovne go na de gayge x e s olay. Hrog pay ter, ter, ter kovne la de hã põõre ne hen x il lay. Se wãã x il x e ga;
--- Mo dev na Puy, mo dev na Bale. Bal mo dev ndi wãã ge la ga ndi baa ne, se baa ge do x i ga lay. Soole ma wer x en mo ka' kluu mbe lay an so. Puy mo dev mbe na de day soole ma wer bal mo ha yawla?
Bal ga:
--- Ndo wãã x on ga hay x a?

Migir ga:
-- Nen x i ko mo ha' doga fur po de tõ moge mbay no no, ndi ndar go mo yawla?
Bal ga:
--- Kidolgi, mbay x i yav ba wag me ge la ha' na, a jovge div fur laybla', kon se x o me qa.
Se kal yo qee wo ni, da' fur po mbe ni ho. Mbegeq mbe go mbegeq mbegeq, x oq wo go sav x e ni neno. Mbe jag payn so tor tor, tor so ga:
--- Waare mokay mokay ba mona, a dag se ge go la lay. Puy mo ha wo de soole ma wer bal mo ha, wose dan kee kluu mo sola?
Koo wããre kovne x il x lag nay go ne Migir jag so. Se kal ko nen x e mo kay la re Puy go sen ga lay, raw qiggi x il x e ga soole ma wer Bal mo ha kluu. Hoo soolen tes, brud, jwuy de qee, gug gug, gug, gug. Ti qee, ti qee. Bal wer x e, wer x e. Se le' go x il gedele. Mbe wo x il gedel ni ti' so. Da' bii we pa lay, ree nay we pa lay ... Bal fer mbe x il pay so. Puy ga :
-- A div re ma de 'el mbe so.
Se hay la kovne. Bal mo dev go de qir mbay sen wooge la so mo pa. Se re sen ge mbe qa so. Ig smag Bal ya' we wer nen cee. Lam mokay, say we. Puy la jag x e x a bla. Laa jag x e hosge. Lon la regag gag gag. Lon la regag gag gag. Tam sããre po ti x e tam tam, ree waale x e po me lay. Ngar x e bay tino nen x e wa so x uy yaw, se kãã we go yaw. Kal rawge jag gedel ga se wo joo bii. Wo la da' migir woni. Se da' migir wo ni mo ho' so no, migir fwuy nen bii mo ha , wur go na de baa lware lay, few na go de ler ge civ keg keg den lay. Migri fwuy wo x il tuu wo ni, mo ha no, feo nen bii mo ha fwuy lay.
Se wãã ga:
--- Ma ti mo ti nen bii wara x il tuu wara mo la na, sen div may pa so mo ne? Ndi da' mo ti' bay div bo tob wa pa?
Wer nay la se riska we go ni x uy pa so. Se cwa we x il tuu ni daf. Migir wo la sav go ne hev hãq hãq. Migir mbe jag x e ni ti so. Nay yav lay, bii yav lay. Ig smaga mokay, jar maga hay a wo ti torlan wo de maaga wo de sedge ti torlan, Ndang kal we le lego. Ren jov mo dev sug Ndang x uy. Wããre ma kx a ga Migir de jweqge de Puy wo de Mbay Bal mo den x uy sug Ndang x uy. Ndang kal mbe le go je pay so. Xil x e ga maaga se jee pay mo ti la no, puy raw wo joo bii x i gedel wo go lay, nen ga Migir wo ren wo go ni. A de jee pay mo dev div ma se mbe tu. Blam x e mokay tipev co' we le de hrog pay la, re Ndang bay ni wa buy yaw. Ndang ga:
--- Pay mo ti' la div ma x i. Ndi x o' Puy wo su ga a mo wo x oq soole torla ne se, Puy div yaa sem jov jovge ga a rwa wii jar ga torlan div ma x e la? A mbe de jee payn so tir tir. ko la blo day co' le. Bii na pee jag jar we. Blo day ga see wo qaa bii. Wola Migir wo x i tuu ni ti'i. Migir, la ko ren go x uy, ga:
-- Bay wa, Bloday, ndi a mo ha' la qãã bii do ndo no lay, day x aale x i naa ndarda le x i tuu. Kog me go civ qa!
Bloday kog Migir wogo civ kog koge. A kog Migir wogo civ mo kay no, kovnen la ko bay de tawge wa x il Migir wa qa. Migir ko nen x e la ngaban wo x il pay ni, se fer wo x il

pay ni. Ndang mo dev go de laa wããre ma x il Migir kox a x uy tu. Ndang ki ngel kiki, ki na jag tivni x eno, ki ngel kiki, ki na jag tivni x eno. Ko la Mbaydan co' we le. Mbaydan de hrog pay ter, ter, ter, Migir jov la kan x aale we nen cwã. Mbaydan wãã re po go ne hen sen ga qa x uy.

-- Ga sen div wose kan x aale ne se lam x a?

Se haw soole x e we go krod yaw.

--- Nday jar debaywoore ma sen mo den a a x il pay jovge ma div mayse mo den den la?

Se haw soole x e we go, hee go x i ndar. Ngaban modev x e go de car jiiri dev dev ga pa. Ndo yoo de qee, ndo dan migir jov may ne. A mbe dev dev go de car jiiri so. Sav sov bay rege x il pay wa lay. A mbe de jov torlan ni ne so no esa esa. Ko la Ndang de wããre koge re x e no, ya´hay go jag tu ye ga:

-- A ma, naa ma mbe mo ti x il torlan la x a, wããre ma x il na sar sar x uy de!

A hoo sug civ piyuw, piyuw. Ndang fer dog wããre tigriv.

--- Naa ba mbe x il torlan mo ti, ree ma x il naa na sar sar x uy de.!

A ga:

-- Ndang, re ma sen div mayla? Re ma sen x il na div may la?

Migir wãã de x il ga:

-- Ama Ndang mo dev, sug mbi la ba la mo x a, ndi tay nen Ndang go de siiri.

Paga Ndang wãã re mo ye' jag tu x e. Migir som puuri le de x e mokay, se goseg x i tuu. Migir ga:

-- Bay wa, ren jov do sen no ga. Torlan taw do sen no ga. A mbe de wããge la, Bloday mbe se Ndang la ni dev, mo baan yaw la, baa ga.

Som puuri de Bloday. Laa ne hen soole, caa kããge gor x e go qaq. Bloday jifii. A lwa'a mbe x i pay ni so. A ga:

--- Torla la div ma wo mo yawla?

Hay hoo torlan la div Puy, Puy go de rege lay. Ngar torlan bay ti no wa so.

le' jag go ti man bii ma kluu

Qiggi ma ti mbaa no:

Mbaa ma ga ndi 'wa mo hã', a wii na ga na: ndo de kovne x il nono, je ma de kovne x il de dan mo ge yav lay. Kovne x il x o laybla no, tem wa. Laa see x o mbuu yaw. Ndo wã we ga ndo go de ko ree dan jar no, se ngiq jag mo ti. A ngiq jag ne Puy ti mo ha' se x ay so no.

Pay bay x e wa lay, se re nay ga lay, a ren we go pa lay. A se x ay mo ha na ene? Kovne x il jov mo we no, ni ndo mo hay go de egre ni grim ma re rage go x uy. Kovne x il jov mo we no ni mo x o mo hay civ jag x e ni. Mo x o bay we wa no, ndo go de gwa' ge blam.

Le torla dangereux

Mbaa l'e krum

Je m'en vais vous raconter des mensonges.

Le lieu de ce mensonge est mien.

Yoo, ce conte se rapporte au torla. Chez nous, quand un travai lvous submerge, on organise un torla. On appelle le torla. Ce torla est organisé par Puy-l'Hyène.

Puy appelle le torla. Mais dans le tréfonds de Puy, il organise le torla parce qu'il a faim. Il voudrait trouver quelque chose pour manger. Et dans ce conte, Migir-Le-Lion a aussi passé sept jours affamé et il mangera Puy.

Puy est au torla. Il met quelques houes dans le champs. Cogcõõre-l'Asticot arrive, prend une houe et comme à labourer mbir mbir mbir. Un instant après, Man-Kag-La-Poule entre dnas le champs.

--- Comment-est-ce? Cette houe appartient à qui?

On lui répond:

--- A Cogcõõre.

Elle demande:

--- Est-ce Cogcõõre qui soulève cette poussière?

Et voilà Cogcõõre. Elle le met dans son bet et l'avale. Elle commence à travailler tir, tir, tir. Quelques temps après, Timini-le-Chat apparaît.

--- Mais à qui appartient donc cette daba?

--- C'était la houe de Cogcõõre, mais Man-Kag l'a avalée giwuw, lui répond Puy.

Patu-le-Chat constate:

--- Aa, c'est une bonne chose.

Il se le dit dans son coeur. Il commence à labourer le champs. Un instant après, il dit:

-- Coupe l'arbuste-Bur devant nous, Man-Kage.

Man-Kag va chercher la herminette pour couper le Bur, la brume que dégagent les feuilles pénêtre dans les yuex de Timini. Patu se plaint:

-- Est-ce ainsi que l'on fait? Quand tu coupes le Bur, il faut d'abord essuyer la brume. Comment peux-tu soulever ainsi la brume pour que cela entre dans les yeux des gens? Et si j'attrape le rhume maintenant, que ferai-je?

Man-Kag dit:

--- Non!

Il réplique:

--- Na'a, non! Ta bêtise te coûtera cher!

Il l'attaque, lui casse le cou krab et le met dans sa bouche. Ensuite. il continue de cultiver, il laboure, laboure. Puy se tient et regarde, se dit:

-- Ce petit Patu-là, il n'est pas une assez grande viande pour rasasier quelqu'un. A défaut, je devrait le prendre et le manger contre cette grande famine qui me tord l'estomac.

Il le regarde et Patu ne ressemble pas à quelque chose qu'il faut attraper. Il est trop minuscule. Alors ils continuent à labourer le champs. Quelques instants après arrive Way-le-Chien. Dès que Way est arrive´, il s'est mis au travail. Il laboure, laboure. Il demande :

- A qui appartiennent ces houes?

On lui répond :

--- Celle ci appartient à Cogõõre, mais Mak-Kag l'a déjà avalée.

Il continue :

-- Et celle-ci?

On lui dit:

--- Elle est à Man-Kage. Cependant, Patu l'a croquée.

Il dit:

- Ãã, c'est très bien.

Way continue de labourer le champs. Il laboure, laboure. Patu n'aime pas la saleté. Quelques temps après, Way demande à Patu:

-- Comment secoues-tu la boue de tes herbes ? Quelle galante personne es-tu donc!

Patu répond:

-- A a, nous ne sommes pas dans ton champs.

-- Aahaa, on n'est pas dans mon champs!

--- Tu veux qu'en labourant l'onne secoue pas la boue des herbes ?

-- Toi, avec tes manières de malin, je veux te mettre dans la poussière !

Mais Patu croit que quand Way va chercher à le renverser, il montera sur un

arbre. Ainsi, il ne pourra pas le trouver.
Patu dit:
-- Tu ne m'y mettras pas. Même si tu es très très fort, tu ne peux que t'arrêter sur les écurueils, mais pas avec moi
Way se lève plal, Patu veut monter sur un arbre ici, et là, mais il n'a pas de possibilité. Way l'attrape et le mange krob krob. Quelques instants après, il recommence son travail au champs. Il laboure n'importe comment ses rangées, krag, krag, krag. Il a mangé de la viande et n'a naturellement plus de problèmes.
Puy se tient et se dit :
--- Ce Way-là est encore de mon calibre. Aussi dépasse-t-il un peu le Patu !
Après il aperçoit, Man-Fii-la-Chèvre arriver au torla. Il se dit:
-- Ha! Que Way mange Man-Fii, après je vais manger Way avec Man-Fii dedans tout entier hrab.
Man-Fii arrive et dit:
-- Du courage à vous, Du courage à vous, Du courage à vous !
Personne ne lui répond à ses encouragements. Leurs pensées se trouvent sur le fait qu'il faut trouver une cause pour pouvoir la manger. Man-Fii dit:
--- Mais du courage à vous , vous tous!
On lui réplique :
- Du courage à vous, du courage à vous. Mais nos oreilles ont entendu. On est dans le cha,ps au lieu de dire du courage, ne peux-tu pas labourer toi-même?
Man-Fii courbe sa tête.
--- Tu n'as pas encore labourer que tu commences déjà à casser les tiges de mil ?
Man-Fii réplique:
--- Kay, avant de partir de la maison, j'ai mangé l'herbe wûy qui se trouve derrière ma concession.
On lu dit:
--- Tu as mangé le Wûy, est-ce que c'est le wûy qui est bon dans ta bouche, n'est-ce pas le mil? ?
Man-Fii dit:
-- Je ne suis pas venue chercher des probèmes ici, j'ai déjà mangé mon wûyn à la maison.
L'on lui répond :
--- Que nos oreilles n'entendent plus ceci, maintenant!
Après cela, Way renverse Man-Fii tonron. Le mange. Way recommence à laouber le champs. Il laboure tor tor.
Après cela, Puy dit:
--- Hay, les choses ne vont plus. Elles ne vont plus!
Puy voit que personne ne vient plus, le soleil est déjà avancé au firmament, il va manger Way.
--- Mais toi Way, tu es comment? Tu empêches les gens de travailler, ce vaste champs que ferai-je avec ?
Way dit:
---Non, ce n'est pas que j'empêche aux gens de travailler au torla. Quand Man Kag a avalé Cogcõõre, pourquoi ne lui as-tu pas demandé des explications ?
Puy de repliquer:
-- Mais c'est Patu qui a mangé Man-Kage
Way dit:
-- Et Patu ?
Puy dit:
-- N'est-ce pas toi qui l'a mangé?
Hã, il n'y a plus d'issue. Way se tient tranquille. Puy affirme qu'il est fatigué:
- Finis donc le champs seul.
Il part se reposer à l'ombre.
Puy dit:
-- Puisque tu as empêché aux gens de faire le torla!
Blo Way dit:
-- Est-ce ainsi? Le champs t'appartient, moi je ne suis qu'une aide.
Une dispute naît entre eux. Puy attrape Way, le mange. Toute la viande que Way vient de manger, il le croque kermeneg. Ensuite, il boit le kundurgu, et recommence à travailler dans son

champs. Des instants après, Bal-l'Elephant apparaît. Puy se dit:

-- Que ferai-je aujourd'hui? Je viens de manger Way, voilà Bal qui est venu, comment le mangerai-je alors ? Qui le tuera pour moi ? Pour cette famine qui me tracasse, il faudrait que je mange ce Bal.

Bal continue à labourer le chmaps tor tor tor. Il ne s'est pas posé de questions sur les autres houes. Il laboure n'importe comment kog kog. Trouve-t-il un arbuste, il 'enlève avec toute sa racine, l'enlève avec toute sa racine. Après, Ndang-l'Ecureil s'emmène. Ndang dit :

--- Toutes ces houes, pour qui est-ce? Vous êtes ici en nombre limité, toutes ces houes à qui apartiennent -elles?

L'on lui dit:

--- Ces houes-là! Celle-ci est pour Cogcõõre. Man-Kage l'a avalé. Celle-ci est pour Man-Kage. Timini l'a attrapé krab krab, l'a avalé dans sa gueule, Timini a été mangé par Way. Et ce Way m'a tourné le coeur. Way a mangé Man-Fii, le torla n'arrive même pasà s'en tasser à casue de lui, il a mangé Man-Fii, mangé Timini, je l'a attrapé et j'ai utilisé mes croques pour le finir.

Haa, cette information est lourde pour Ndang. Ndang tourne et dès qu'il trouve une termitière, il y entre jreg. Un malin qui a peur qu'on ne le mange.

Migir a passé aussi des jours sans manger. Il se dit qu'en venant, il faut qu'il trouve plein de gens dans le champs, il va piétiner une personne et si elle dit quelque chose, il va lui casser le cou krup. Il va le mettre dans sa besace, il met dans sa besace. Puy laboure le champs avec Bal. Il laboure le champs mbir mbir mbir. Un instant, Migir arrive et regarde. Voici Bal, voilà Puy, Migir commence à travailler. Il gratte le sol ter, ter, ter, comme la famine l'a beaucoup épuisé. Il gratte le sol ter, ter, ter, comme la famine lui pèse sur le ventre. Il se dit:

--- Voici Puy, voilà Bale. Si je me décide d'attraper Bal, il va me déappser. Mais son hernie est quand même assez grande. Est-ce Puy est aussi grand que son hernie?

Bal demande:

--- Que dis-tu?

Migir répond:

-- Mes yeux voient comme s'il y avait des tiques sur tes testicules. Faut-il que je te les enlève?

Bal consent:

--- Vraiment, mes testicules me grattent depuis, il se peut que ce sont des tiques, regarde-le moi!.

Il y court, y trouve queqles tiques. Il les enlève et les mets sous ses dents et rentre labourer le champs tor tor tor.

--- Ces choses là, il va me piétiner! Puy et les testicules du Bal qui est plus grand que qui?

Mais la famine dépasse Migir. Alors il voit qu'il ne va pas manger Puy, et se dit que les testicules de Bal sont plus grandes. Il ramasse les testicules tes, brud, et prend jwuy la course ,gug gug, gug, gug. Il court, court, courrt. Bal le poursuit, le pourvsuit. Il tombe dans un puits. Il reste dans le puits. Ila trouvé de l'eau et il a mangé de la vainde ... Bal rentre au champs. Puy se dit :

-- C'est une bonne chose.

Il était affamé. Comme on arraché les testicules de Bal, c'est bien. Il va sûrement le manger. Quelques instants après, Bal s'en va à l'ombre. Ensuite, il sombre. Puy commence à le manger . Il mord ici regag gag gag, mord là regag gag gag, l'asperge de salive, mange une partie de la queue. Il ne sait plus que faire, il est rassasié. Il part boire de l'eau. Là-bas, il trouve Migir. Là où iltrouve Migir ce dernier bouge dans l'eau. Comme le soleil est déjà crépusculaire, la lune brille keg keg, et que Migir bouge et que le reflet lunaire bouge avec,

il se dit:

--- Qu'est-ce qui se trouve aujourd'hui dans ce trou? N'est-ce pas de l'argent que j'ai trouvé?Après la viande je m'enrichis encore!

Il descend dans le puits daf. Migir mets ses dents sur lui hãq hãq. Migir y reste. Il a la viande et de l'eau. Quelques instants après, les gens du torla et les passents s'assemblent, et Ndang sort. Tout ce qui s'est passé était dans l'oreille de Ndang. Toute l'affaire de Migir avec les testicules de Bal, les oreilles de Ndang la connaissent. Ndang sort labourer le champs. Dans son coeur, il se dit que comme il laboure et que Puy est parti boire de l'eau au puits, il faut que Migir le mange là-bas. Les laboureurs rtavaillent pour lui. Ndang n'a pas de problème. Ndang dit:

--- Ce champs m'appartient. J'ai envoyé Puy hier annoncer mon torla. Puy est mon beau-fils, comment se fait-il qu'il dise que le torla lui appartient? On travailleau champs tir tir, et Blo-Day-Le-Boeuf arrive. Bientôt, il manque de l'eau. Blo-Day se déclare prêt à aller en chercher. Dès qu'il arrive, il trouve Migir dans le trou. Migir, connaissant toute l'affaire, dit:

-- Blo-Day, je suis aussi venu puiser de l'eau comme toi, mais mon pieds glissé dans le trou. Tire moi d'ici!

Blo-Day tire Migir. Dès qu'il le tire, la famine de Migir ne le laisse pas. Migir remarque qu'il y a plein de gens dans le champs, et il y rentre. Ndang connaît le fonds de la penséede Migir. Ndang tourne et tourne devant sa termitière. Bientôt Mbaydan-Le-Singe arrive. Mbaydan gratte le sol ter, ter, ter. Migir le piétine cwã. Avant que Mbaydan ne dise que qu'est-ce que c'est?, il lui a déjà cassé le cou krod.

--- Vous les laides personnes,q ue venez-vous même faire dans les champs?

Il a déjà son cou et a mis dans sa besace. la foule a le coeur coupé. Tu cours, tu ne dépasseras pas Migir! Le monde est là. le coeur coupé. La houe n'arrive plus à couper l'herbe. On continue le torla ainsi esa esa. Et la Ndang avec ses ruses, se met devant le trou de la termitière et dit

-- Vraiment, nous tous qui sommes au torla là, nos idées cachées sont toutes différentes!

On lève les oreilles piyuw, piyuw. Ndang répète la parole:

-- Vraiment, nous tous qui sommes au torla là, nos idées cachées sont toutes différentes!

On lui dit:

-- Ndang, quelle est cette affaire? Quelle est cette affaire cachée dasn le ventre?

Migir se dit dans son ventre:

-- Pour Ndang-là , que mes oreilles n'entendent plus cela, sinon je vais le mélanger à la terre.

Mais quand Ndang parle ainsi, il est au-dessus du trou. Migir fonce sur lui, il entre goseg dasn le trou. Migir dit:

-- Non l'affaire est comme-cela n'est-ce pas. Le torla ne peut pas se disperser comme-cà. Depuis qu'on parle, Blo-Day est là à côté, et n'a pas pu l'attraper.

Alors il fonce sur Blo-Day, lui saute au cou, lui coupe une artère qaq. Blo-Day tombe jifii. La foule panique dans le champs.

L'on demande :

--- Le torla appartient à qui?

C'est Puy qui avait organisé le torla, mais Puy a été mangé. L'issue du torla n'existe plus.

le' jag go ti man bii ma kluu

Des pensées sur ce conte:

Ce conte que je viens de dire signifie ceci: Quand tu es avide, il y a toujours quelu'un de plus avide. Même si tu as faim, ne te précipite pas. Sois patient. Si tu penses que tu connais plus que tous, cela risque se retourner contre toi. Vous avez vu comment ce la s'est retourné

contre Puy .
Le champs n'est plus à lui, il n'a pas mangé la viande, on l'a mangé de surcroît. Comment-est-ce?
Si tu as une grande avidité, il faut que tu sois le plus fort pour manger tout le reste. Quand tu es avide, il faut avoir la force,. Si tu n'as rien, c'est que tu es le perdant.

Pour que vive Ka'arang!

Tradition et modernité: la société africaine à l'epreuve

Mbea Mbea

Parmi les nombreux défis qui interpellent les Africains à l'aube de ce nouveau siècle, on trouve en bonne place celui de la définition des rapports entre la tradition et la modernité. Ce défi semble être occulté par la primauté des notions et concepts beaucoup plus à la mode, et doc le contenu est parfois et fort souvent vide de sens. le risque que court la société est celui de n'avoir pas de repères ni de normes assez solides pour pouvoir impulser son effet de redressement. Toutefois, il faut le reconnaître, l'Afrique en soi est une donnée statique. Son émergence ou sa submergence dépend de la capacité des Africains à élaborer les idées sur cet espace quasiment inerte et à les réaliser.

Traidtion et modernité: le flou conceptuel persiste

Nous faisons partie d'une lignée d'Africains post-coloniaux qui d'habitude et paradoxalement sont bavards et muets. Nous voguons entre le mirage et la réalité, entre le passé et l'avenir, entre les pulsions identitaires et l'euphorie de la globalité, entre la présence et l'absence, entre l'être et le non-être. Nous avons des difficultés assez profondes pour nous donner un nouveau sens ainsi que de nouvelles valeurs à notre vie. Et cela a pour effet d'adhésion et l'emploi à tort et à travers des notions qui ne correspondent plus à la réalité.

Qu'est-ce qui dans le courant actuel de la vie africaine doit être considéré comme Tradition ou comme modernité? A notre avis, il est difficile d'opérer cette classificationa vec objectivité. Les Africains post-coloniaux n'ont pas créé ni de nouvelles valeurs ni de nouvelles normes sociales pouvant constituer une plate-forme à partir de laquelle tout jugement de valeur serait permis. Ils sont et restent dans une large mesure hostiles à l'innovation et à la créativité. Cela est perceptible dans tous les domaines, aussi bien en politique, économie, art qu'en science et technique. Le mot Tradition que ces Africains emploeint aujourd'hui en Afrique et à travers le monde cache une certaine vision des sociétés industrialisées sur les sociétés non industrialisées dont fait

partie l'Afrique. Cette vision repose sur le fait que révolution intellectuelle, philosophique et technique qui soustend la grande révolution industrielle a constitué une plate-forme à partir de laquelle les populations de l'espace industrialisé peuvent juger comme traditionnelle la société pré-industrielle. Cependant la manière de généraliser les choses, le fait du nivellement du passé des peuples ou bien des comparaisons hâtives, ne sont pas graduits. Car si l'on s'en tient aux travaux de Bachofen et de Morgan sur le matriarcat et le patriarcat et sur la critique qu'en fait Cheikh Anta Diop, il ne reviendra plus à l'esprit de comparer la société africaine actuelle quoi qu'elle soit pré-industrielle à la société européenne pré-industrielle. La différence est nette, totale et évidente, en terme de valeur, et sur tous les plans, d'où l'expression de mode de production employé par ces trois grands chercheurs. Quant a la modernité, il s'agit en fait du versant ascendant de la plate-forme des valeurs sociales. Elle intègre toutes lews données qui ont pu résister à l'éboulement de la tradition pour en faire les fondements de la vie au présent. La science et la technlogie se sont toujours référées aux travaux des savants comme Thalés de Milet, Pythagore de Samos ou Euclide etc. Tout comme la philosophie moderne puise toujours et avec bonheur sur Platon, Aristote, Saint-Augustin et même sur les présocialistes.

Ayant docn résisté à l'éprueve du temps et à ces multiples défis et contradictions, ces sciences, technologies et philosophie de l'époque traditionnelle ont cessé d'être la tradition pour devenir une traduction de la dynamique intellectuelle.

Que peuvent appeler les Africains post-coloniaux modernité? Ces Etats sans substances dont la fragilité semble débacler celle de l'Egypte pharaonique après la chute du Nouvel Empire ou celle de l'empire songhai après Askia Mohammed? Ces apparentes technologiques et infrastructures transportées par avion et par bateau contre les ressources naturelles et les montagnes de dettes? Cette friperie de voitures, de vêtements et de sous-vêtements qui font la pseudo-fortune des douaniers tropicaux?

Pour une réhabilitation de l'imaginaire conceptuel.

On peut bein tenter de trouver une réponse aux questions précédentes. Mais cet exercice n'apporte pas grand'chose à la problématique. Ce qu'il importe d'opérer c'est cet examen de conscience sur les dangers qui guettent les Africains d'aujourd'hui. Face à leurs parents, ils se considèrent modernes. Face à al modernité mondiale et ambiante, il se disent adeptes de la tradition des peuples non-industrialisés. Ce refus identitaire est mortel dans ce sens qu'elle implique le refus de responsabilité. Les Africains post-coloniaux ne défendent aucune cause: ni celle de la tradition ni celle de la modernité. Ils ne présentent pas les adeptes d'un quelconque concept alternatif.

En toute honnêteté, les Africains post-coloniaux n'ont pas de modernité perceptible à chanter. Certes, ils sont les

rejetons d'une civilisation badigeonnée par un passé récent duquel ils ne sont pas démarqués. Mais ce fait aurait pu servir de support intellectuel pour l'interprétation de la transformation du réel. Pour l'instant, le concept de la modernité en Afrique reste vide de sens, ses grands défenseurs locaux ont chaque jour de moins en moins d'arguments pour convaincre. Cette vérité n'exclut pas le fait que la vie moderne universelle frappe quelques lueurs dans cette partie du monde, et l'appropriation de ces lueurs a des fins de promotion sociale individuelle constitue l'enjeu des désaccords idéologico-politiques au sein de la société intellectuelle africaine.

Nos ancêtres nous ont indéniablement légué beaucoup de richesses culturelles et institutionnelles à l'exemple du Mbog, traduction encore valable du principe pharaonique Maât (Vérité, Justice, Equilibre) de l'ordre de filiation et de matriarcat et de l'axiocratie entendue par Mbombog Nkoth Bisseck comme étant la voie africaine du gouvernement, le tout à travers la vision endocentrique de l'univers (Mbog).

Contrairement à des interprétations erronnées et parfois tendancieuses de plus en plus vulgaires, force est de noter que l'institution du Mbog chez les Bassa a su résister à l'épreuve du temps, l'appareil colonial n'a pas pu le déformer et au regard de sa capacité d'adaptation et de sa modernité permanente, peut servir de référence conceptuelle pour uen Afrique en quête d'institutionnalité.

En guise de conclusion

Nous avons souligné avec insistance que c'est la création et la msie en scène de nouvelles valeurs qui donnent l'âge aux réalités existantes. Tout comme le passé n'est tel que par le fait du présent. Tradition et modernité, il n'y a pas d'ambiguité la-dessus pour les Africains post-coloniaux qui n'ont jusqu'ici aucune valeur pouvant renvoyer les réalités anciennes dans le trou de la tradition. Tout au contraire les valeurs anciennes du fait de leur non-utilisation optimale sont en pahse de disparition. Et plus souvent, c'est dans ce dernier exercice que se livrent beaucoup de jeunes Africains. Il est louable que le sjeunes Africains apprennent de plus en plus à comprendre la manière par laquelle le Mbog chez les Bassa a su garder son autonomie et sa vitalité face aux institutions comme le Christianisme, l'Islam et la colonisation politique et économique. Mais le plus important aurait été de faire du contenu du Mbog le fonds conceptuel pour de nouvelles institutions africaines. Et ce n'est qu'à partir de là qu'une telle institution prendra place au musée de la tradition. Pour l'instant, il n'en est rien.

L'Affaire Rimbe contre le "GONI" au tribunal de la raison

Nguewe Justin

Une vive réaction philosophique à l'article de Rimbe Ringo .... Par honnêteté intellectuelle qu'il soit rapportée ici que cette réaction provient d'une revue Karhay Echo dans lequel l'article de Rimbe avait paru, malheureusement nous n'avons plus aucune trace de cet article. Nous sommes cependant sûr qu'il est une version approfondi et élaboré de la correspondance que nous publions dans le numéro 0025 de Ka'arang (la rédaction).

Le "Goni", rite d'initiation chez les Toupouri fait encore couler beaucoup d'encre Rimbé R. Ringo, dans un article publié. il y a peu de temps, dénonçait cette pratique inhérente à la culture Toupouri. Cela a bien entendu provoqué des réactions de part et d'autre. L'article incriminé, le "Goni", a-t- il encore sa place aujourd'hui? NGUEWE Justin, Licencié en philosophie, l'a analysé pour se porter en faux contre les affirmations de Rimbé. Comprendre donc la nature profonde du Toupouri nécessite bien que nous comprenions d'abord bien le Goni. C'est cette préoccupation intellectuelle qui le conduit à esquisser les lignes qui suivent.

Pour Rimbé Rindandi Ringo, étudiant à Polytechnique de Mons en Belgique, le " Goni" est une pratique barbare qui n'a pas sa place dans notre culture. Il exprime tout simplement " une volonté de domination" de quelques villageois sur les autres, domination "fondée sur l'égoïsme. Mais aujourd'hui, nous estimons que notre camarade et frère ne comprend pas à fond le Goni et que des griefs contre ce rite sont sans fondements sérieux. C'est pourquoi nous esquissons ici une nouvelle analyse de cet élément de notre culture afin de permettre aux uns et aux autres de le découvrir et de le juger sans passion.

En clair, notre motivation réside dans deux idées majeures:

Le penseur a pu dire que ce sont les idées qui mènent le monde. Je l'accorde mais en précisant que les idées fausses mènent le monde autant que les idées vraies. C'est pourquoi il est nécessaire de soumettre toute idée nouvelle à la critique afin de bien connaître son degré de véracité et de fiabilité. C'est cet esprit critique qui nous oblige à revenir sur l'article de M. Rimbé. Observer le silence autour de ses analyses du Goni nous rendrait tous complices si ses idées ne sont pas exactes.

Tout le Monde n'a pas été au Goni. Mais tout le monde doit être, ne serait-ce qu'intellectuellement, intéressé par le Goni. Cet intérêt est d'autant plus grand que le Goni a façonné notre être c'est à dire notre manière de penser et d'agir en tant que initiés, et indirectement parce que notre entourage influence notre socialisation sur la base de la philosophie du Goni.

Rimbé, en écrivant sur le "Goni" a pris ainsi une très bonne initiative; mais comme il l'a fait, il donne l'occasion à plus d'un esprit de réagir soit pour

abonder dans le même sens que lui, soit pour le démentir soit encore pour rectifier et compléter cet article celui-ci recèle des insuffisances. En tout cas, toute oeuvre humaine est imparfaite. Mais, en ce qui nous concerne, il s'agira, ni de condamner arbitrairement le point de vue de cet étudiant, ni de le corroborer avec complaisance, mais de le prendre par la main et ensemble rentrer à la source du "Goni", faire la lumière sur ce rite d'abord, et puis lui faire relire son article devant la réalité à présent illuminée. Et à l'issu de cette séance de vérification, qu'il réponde donc aux questions suivantes:

Y'a -t-il une concordance entre sa critique telle qu'il l'a faite et la réalité du "Goni" telle qu'elle se déploie? Avait-il une connaissance réelle et suffisante de cette initiation avant d'y consacrer un article? Cet article est-il objectif ? Sinon a-t-il encore le droit d'être pris en considération par le public sans être rectifié au préalable? Et le "Goni" lui-même, comment apparaît-il? Entaché d'immoralité? Quant à nous, entre les deux, nous restons comme un juge impartial qui interroge et oblige les parties en présence à répondre aux questions d'appréhender la vérité. Il s'agira en clair de dénoncer objectivement les erreurs du jugement de RIMBE et de reconnaître ses mérites en même temps, avant de dire ce qu'est et ce que doit être le "Goni". Bref. ici, la raison, parce qu'elle est universelle, sera à l'oeuvre.

Le goni dans l'optique philosophique de RIMBE

RIMBE pose la question suivante: "Sommes nous si idiots que la philosophie de Terminale ne nous permet toujours pas de rien remettre en question?" A cette question je réponds par l'affirmative: nous sommes si idiots. Car, s'il faut que ce soit la philosophie qui nous apprenne à remettre ce *qui est* en cause pour penser *ce qui doit être*, il est évident que nous ne l'avons jamais fait encore, même en croyant critiquer le "goni" comme i1 l'a fait. En effet, cette philosophie (de 'Terminale') pourrait bien nous être de quelque secours si nous pouvions savoir nous en servir. Mais seulement, avant tout, que sachions très bien a la. suite de M. Merleau PONTY, dans *L'Éloge à la philosophie* que la philosophie se situe non dans l'exprimé mais à la source même de l'expression.

En ce qui nous concerne présentement, remontons à la source du "Goni". Quels en sont les principes philosophiques? Certainement pas que les gens se sont mis à faire ce "Goni" pour le but de faire le "Goni", comme les gens ne font pas le "Gourna" pour le "Gourna", ou encore les gens ne font l'école pour l'école et non plus pour la formation militaire. Il y a au principe de toute pratique, de toute entreprise humaine un inexprimé pourtant réel, qui nous échappe parce que nous n'y pensons guère.

Certes, RIMBE, dès les premières lignes de son article, ne semble pas encore se plaindre du "Goni", il ne le condamne pas tout de suite. Bien au contraire, il lui reconnaît même certaines qualités, mais de façon expéditive puisqu'il ne s'attarde pas sur l'analyse de ces qualités. Il cite le développement d'un esprit de solidarité, le développement du respect du droit d'aînesse et l'endurance à cause de la dure formation qu'on y reçoit. Mais il évoque ces qualités pour jeter immédiatement l'opprobre sur le "Goni", car dit-il, "l*es atrocités du Goni font plus de mal que de bien à la société*

Toupouri". Certes, il n'est pas exclu que le Goni puisse avoir quelques côtés négatifs ou rétrogrades, mais, à pénétrer l'esprit du texte de ce camarade, on se rend compte tout de suite qu'il se méprend sur beaucoup de choses dans l'initiation.

Ce qu'il ne comprend pas…

Tenez par exemple: il pense que le Goni est en contradiction avec ses propres principes de discrétion. Il en tient pour preuve le fait qu'ai lieu sacré les "Païs (anciens) les ont obligés à dévoiler, "à tout raconter sur ce qu'ils ont fait avant d'aller au Goni". Mais non justement! Il ne s'agit pas de dévoiler ses secrets pour être trahi ou puni. Il est bien plutôt question d'une confession publique, d'avouer quelques péchés caractéristiques de votre existence antérieure avant de recevoir l'absolution et la bénédiction du "Père du Goni" (ainsi l'appelle-t-on). Si Rimbé était réellement à l'initiation, il aurait sans doute compris cela puisque son sens est préalablement donné et explicite à tout le monde là-bas. Il aurait comprit aussi que le Goni est une "Renaissance" de la personne, chose très facile à faire comprendre à un chrétien.

C'est pourquoi la philosophie du Goni vise, par cette confession, à ramener le jeune à l'état d'innocence et de pureté, donc sans péchés d'où cet effort constant de lui faire oublier, en principe, sa langue maternelle même qu'il a acquise avant l'éducation du Goni, de sorte que la place soit faite à la langue de celui-ci qui deviendra sa première langue. et quand nous comprenons que la langue véhicule toute une manière de penser et d'agir, nous comprenons également que l'on vise par là à assurer la primauté de la culture de l'initiation sur celle du commun des Toupouri. C'est pour cette raison donc qu'on procède là-bas à une mise "entre parenthèses", au sens husserlien du terme, de tous les acquis qui sont les nôtres, au contact des femmes et non-initiés.

Il s'agit donc par cette confession et toutes les autres formes de cérémonies, sans oublier cet effort constant de vous faire "oublier" vos souvenirs et même votre langue maternelle - de congédier une culture, une histoire, d'entreprendre sérieusement une fois au moins en sa vie, de se défaire de toutes les opinions qu'on a reçues jusque là en sa séance, et commencer tout de nouveau dès les fondements, si on veut établir quelque chose de ferme et de proprement masculin dans son existence, ou mieux, de reprendre tout savoir en remontant à un non-savoir radical, à recommencer cette fois-ci par celui du Goni qui deviendra le fondement de toute notre personnalité

Bref, si l'on comprenait que la révocation de tout en *doute* d'un Descartes aboutit à l'évidence du "Cogito" et que l'*époché* d'un Husserl, c'est-à-dire sa mise du monde entre parenthèse permet la découverte d'un "moi pur". l'on comprendrait de la même façon que l'*oubli* d'un Djingtoing, d'un Dikdandi[1] débouche sur la réalité d'un "nouveau-né" innocent. Mais le Goni n'est pas philosophie; il relève non de la raison, mais de la croyance.

Rimbé déplore ensuite le fait que les anciens les ont excités à "faire peur" aux femmes et aux non-initiés. C'est là encore de l'incompréhension de sa part parce qu'il reste un maniaque des apparences, de la forme des choses ou lieu de l'être pour la réalité sous-jacente.

[1]DJINGTOING ET DIKDANDI sont les noms de deux père du Goni

En effet, si notre camarade s'était seulement posé la question de savoir ce que c'est le "Goni" et ce à quoi il sert, il aurait au moins compris qu'il est une pratique dont les principes de base résident dans la foi en "Magaï", dans le courage à toute épreuve, la discrétion, la solidarité, le mépris pour tout ce qui incarne la faiblesse et la peur etc…

Cela étant, la femme est peinte dans sa négativité: peureuse, faible et susceptible de tous les mauvais actes. C'est pourquoi au "Hourougui" (campement) justement, il suffit qu'un initié vesse (pète) pour que tous les autres imputent cet acte à une femme imaginaire et en choeur l'insultent: "Ndog-Ndog poo touang poung maïtino Ndog-Ndog niwdigui!"

Tous les défauts présumés de la femme sont incompatibles avec le Goni qui doit former des gens courageux et forts. C'est pourquoi on inculque à l'initié le mépris de la femme. On croit dans l'esprit du Goni qu'à son contact, celle-ci risque lui communiquer, par osmose, son caractère faible, peureux et bien d'autres défauts. C'est comme cela qu'il faut comprendre le fait que le jeune initié ne doit plus appeler sa mère "mama", mais plutôt par son nom de jeune fille, une façon de souligner qu'elle est une femme avant tout et par conséquent loin de lui, homme plein.

Le Goni n'est pas cannibale

Et dans le même sac, est jeté le non-initié. Celui-ci apparaît impur, "Lougoudi" et capable de toutes bêtises. C'est pourquoi, à lui comme à la femme (exceptée la femme enceinte qui risque de vous avaler dans son gros ventre), il n'est s'agit pas seulement de "faire peur" mais de lui faire effectivement la chasse. Dans l'esprit du Goni, cette chasse est une chasse à une autre espèce que celle des initiés. Donc, contrairement à ce que pense Rimbé, il ne s'agit pas de se "passer pour des cannibales". Le Goni n'a rien à voir avec le cannibalisme, si ce mot signifie manger les êtres de sa propre espèce; c'est là une erreur grossière de jugement.

Notre camarade déplore ensuite de prétendues "tortures" comme s'il y avait au Goni une haine entre les Anciens et les initiés. Au contraire, s'il avait le souci de la vérité, il comprendrait qu'il est moins question de "tortures" que de formation physique et morale très rigoureuse. C'est pourquoi au "Hourougui" précisément, il arrive que c'est votre propre père ou proches parents qui soient les plus sévères envers vous, bien que là-bas l'accent ne soit pas tellement mis sur les liens affectifs des parents, mais sur les rapports d'anciens-initiés.

C'est dire que Rimbé n'a pas compris que comme en formation militaire des recrues, le Goni est très rigoureux et ne tolère pas les moindres signes de faiblesse. Ici comme là, le but visé n'est pas de mettre en danger la vie des individus bien que la mort puisse accidentellement survenir, et c'est chose très rare. D'ailleurs, qu'il y ait quelque mort, cela n'est pas une preuve suffisante contre l'initiation, de même qu'un déraillement de train n'est une preuve contre la technique.

Rimbé, L'avocat du diable

Rimbé pousse sa critique et son analyse du Goni jusqu'à leurs limites. Il va jusqu'à rendre "hommage" aux auteurs de l'acte le plus ignoble, le plus regrettable et diabolique qu'on puisse faire subir à l'humanité comme le fait d'incendier sciemment le mil, les provisions, les subsistances des villages entiers. Il trouve que cela n'est pas grave,

que c'est même normal. Quelle complaisance! Quelle complicité ignorante et innocente! Mais non, soyons sérieux.

Pourtant, il semble qu'il est de bonne foi dans ses affirmations: "Il fallait les affamer et donc brûler leur mil". Non; que Rimbé comprenne que l'homme qui amène son fils au Goni veut tout simplement lui donner un type d'éducation, veut faire de son fils un homme (certes parmi d'autres qualités d'hommes). Il ne le sacrifie pas comme Abraham voulait le faire de son fils Isaac, encore que là c'était pour l'amour de Dieu. Cet homme, disions-nous, n'est pas à comparer à celui-là qui va en toute bonne conscience priver des êtres humains de leurs subsistance dans le but de d'empêcher ici une initiation. Il les a plus que tués, il les a ainsi néantisés jusqu'à leurs cadavre - même; il est un surcriminel.

Tuer ainsi par des méthodes indirectes des êtres humains dans le but d'empêcher la pratique du Goni c'est utiliser l'humanité comme moyen et non comme fin en soi. Or l'homme est une valeur absolue au service duquel les autres valeurs existent. C'est pourquoi, cette maxime de E. KANT devrait être le credo de RIMBE: "Agis toujours de telle sorte que tu traites l'humanité dans ta personne aussi bien que dans celle d'autrui, comme une fin et jamais, comme un moyen.

Qu'est-ce que RIMBE entend par "*primitif*"?

RIMBE condamne toute tentative de faire revivre les modèles culturels anciens. Pour cela, il critique MOBUTU SESSE SEKO pour son retour a l'authenticité; il critique NGARTA TOMBALMAYE pour sa promotion du Goni car, dit-il:

"C'est une absurdité puisque cela signifie aussi redevenir primitif."

Mais quel "malin génie" (Descartes) a bien voulu le tromper et lui mettre ces termes sur les lèvres? Ce concept de "primitif" a une saveur occidentales et teinté de préjugés. Il n'a pas sa place dans un débat qui se veut sérieux et franc comme celui-ci. Si le camarade savait seulement que son mot est un non-sens sitôt qu'il l'applique aux africains en général et au Toupouri en particulier, comme à n'importe quel peuple, il ne pourrait peut-être que baisser la tête en ce moment-là. Dire que nous étions primitifs en pratiquant le Goni ne signifie rien du tout du point de vue culturel. Nous sommes notre passé et notre passé est notre existence présente. Nous sommes, voilà tout. Nous nous définissons par rapport à nous même et non par rapport à un système de valeurs-étalons. Il n'y a pas d'absoluité dans le monde des valeurs culturelles; l'étalon n'existe pas.

Certes, Levy Brulh a parlé de soi-disant mentalité des primitifs, in *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*. Pour lui, le primitif a une mentalité "prélogique" et "mystique. Convaincu de ces jugements, Rimbé pense que nous avons subi une évolution et avons accédé après coup à la civilisation et à la logique, certainement occidentales puisqu'ici et là il fait allusion à la philosophie, au rationalisme (peut-être Cartésien) dans son article. Mais qu'il comprenne une fois de plus qu'aujourd'hui comme hier, nous avons aussi un esprit logique car, "le bon sens, Descartes l'a dit, est la chose du monde la mieux partagée."

En effet, Levy Brulh dont notre camarade passe implicitement pour disciple fidèle, a lui-même au soir de sa vie compris qu'il s'était trompé sur la

mentalité des prétendus primitifs. Il est revenu sur ces idées dans ses *Carnets* et reconnaît finalement que la mentalité du "primitif" par une sorte de réflexe ne supporte non plus ce qui est logiquement inacceptable.

Cette mise au point étant faite, peut-être Rimbé comprendra-t-il que revivre l'initiation ce n'est pas "redevenir primitif", donc, pas à une période prétendue "prélogique" ni à "l'idiot" dont il se demande si elle se "transmettrait de génération en génération". C'est retourner tout simplement et le mouvement s'opère entièrement dans une mentalité logique

D'ailleurs, si tout retour à l'authenticité signifie "redevenir primitif" ou retourner à "l'idiotie", que dirons-nous de la Renaissance en Europe? Nous savons que c'est la période allant du XIVe au XVIe siècle ap. J. C et marquée par le mouvement de retour aux idées, à l'art etc… antiques (gréco-latins), des valeurs qui étaient déjà inhibées par le Moyen-Age (IIe-XIIIe siècle ap. J. C.). On voit bien que l'humanité européenne est rentrée plus d'un millénaire dans le passé. Etait-elle donc devenue primitive? "Bien sûr que oui", répondra Rimbé comme pour rester fidèle aux affirmations de son article.

Pourtant, cette Renaissance est un mouvement dont toute l'humanité se félicite aujourd'hui: car elle fut le point de départ des grandes découvertes, du nouvel esprit scientifique, de la réforme religieuse, de la floraison des lettres et des Arts, du déchaînement de la raison en philosophie etc… Bref, ce qu'il faut comprendre à la lumière de cet exemple c'est que tout mouvement retour dans le passé n'est forcément rétrograde; il peut même être salutaire car rien ne nous prouve que les vraies valeurs sont dans le temps présent au futur. Il se pourrait ainsi que nous soyons déjà passés dessus et il nous faut un mouvement rétrospectif pour les récupérer.

Rimbé n'est pas Galilée

Pour avoir écrit un article contre le Goni, Rimbé se compare à Galilée qui avait été condamné pour avoir dit que la terre tournait autour du soleil; pourtant plus tard, l'humanité comprit qu'il avait raison. Mais, le camarade ignore que son domaine de connaissance n'est pas celui du physicien et astronome italien. Il pêche en eau trouble. Ici, c'est le domaine des valeurs morales et non celui des sciences de l'observation dans lequel s'énoncent les jugements synthétiques" (Kant) de Galilée.

Alors, étant catégorique comme il est dans ses affirmations: "Que plus personne n'y aille" (c'est-à-dire à l'initiation), il a eu l'illusion que son propre jument de valeur sur cette initiation est un discours positif et absolument vrai. Mais tout jugement de valeurs reste relatif aux sociétés et aux individus, Rimbé s'enlise dans sa propre subjectivité.

Comprendre le Goni tel qu'il est en principe

Le souci du Goni est de faire de l'individu un type d'homme précis, moralement, spirituellement et physiquement, selon l'idéal défini dans la doctrine de l'initiation. Il s'agit de:

-- Créer des hommes courageux susceptible de résister à toute épreuve; d'où ces fouets qui sifflent à tout moment sur le dos des initiés, même dose pour tout le monde sans considération de petits ni de grands, et personne n'a le droit de gémir. A cela, il faut ajouter les autres exercices physiques, véritables fils à retordre qui deviennent des "tortures" pour Rimbé,

sans oublier ces nuits entières, n'étant couchés qu'à même le sol humide (c'est la saison des pluies) et n'ayant pour tout abri qu'un arbre. Heureusement, le hasard (peut-être) veut que souvent il n'y a pas de cas de maladie.

-- Le respect des anciens d'une part et le respect des condisciples d'autre part.

S'agissant du respect des Anciens, il est strictement obligatoire pour un initié d'obéir verticalement à tous les Anciens, de Debsala, Dissala, Dissandou en remontant vers les autres, de répondre automatiquement à leurs commandements, d'être poli envers eux, de rester réservé dans tout groupe où ils se trouvent. Avec eux, il ne faut jamais montrer que vous connaissez plus de choses qu'ils n'en connaissent. C'est un mauvais signe et vous risquez être dangereusement sanctionnés tant que la formation n'est pas encore terminée.

Ce type de respect vertical concerne également les anciens entre eux. Chacun a le devoir de respecter tous les plus Anciens que soi, de répondre à leurs commandements. On se croirait ici dans la une société militaire. Mais chacun a le droit de s'exprimer librement, sauf dans le cas où vous vous entêtez à soutenir un point de vue que la majorité désapprouve; dans ce cas le plus ancien intime l'ordre à votre bouche de se fermer: "Hagma silguing!"

Il y a enfin le respect horizontal entre les initiés qui s'appellent mutuellement "Gotoum" (camarade et frère à la fois parce qu'ils ont un même "Père", par exemple Dikdandi). Alors, il est interdit d'injurier son condisciple ou de lui tenir des propos outrageants. Ce respect débouche sur un troisième point: la solidarité. Le sens de partage est de rigueur. Les repas sont strictement pris ensemble, même une fois rentrés au village. Cette solidarité doit également se manifester dans les difficultés. C'est pourquoi l'initié isolé qui se sent en difficulté doit alerter les autres en criant: "Dogoooni!" et ceux-ci le rejoignent dare-dare.

Bref, la solidarité doit se manifester dans toute la vie de l'initié. Tout acte d'égoïsme, d'individualisme, comme tout acte de désobéissance sont taxés de "dirhon", c'est-à-dire de la maison, du village. (Proprement dit, ces actes sont incompatibles avec la vie du Goni). Et on appelle des "tchou-tchoup mad dirhon" parce qu'on estime que le village est sale, il y a trop de déviation dans les comportements et les pensées. Ici il faut refaire l'homme idéal. D'où la nécessité de laisser de côté tout ce qui rappelle ce cadre de vie.

-- La discrétion. Par une sorte d'ascèse spirituelle ou conscientisée, se garder de divulguer ce qui concerne la caste des initiés aux non-initiés. Nous parlons d'ascèse parce que l'initié est tout de même soumis à la grande tentation de raconter à son entourage ce qu'il a vu et entendu. Certainement qu'une telle pratique qui mobilise tout un peuple doit comporter des attractions par quelques côté.

Cette discrétion, appliquée, revient à garder secret, à garder pour soi ce qui ne regarde pas tout le monde. Ce seront peut-être mon secret à moi tout seul, le secret de ma famille, le secret de mon pays etc…

Pareillement, ceux qui font preuve de trop de curiosité sont durement frappés. Sur ce point Rimbé nous donne un exemple lorsqu'il parle se ses camarades tués (à vérifier) pour "avoir fait preuve de curiosité". C'est une façon d'empêcher l'individu d'enfreindre les interdits, les lois établies par la communauté, même si celles-ci paraissent désuètes; elles restent en

vigueur tant qu'elles ne sont pas encore abrogées.

-- La croyance; Rimbé affirme: "le but du Goni est précisément de faire des sacrifices humains à un hypothétique Dieu des Toupouri (Magai) incarné par Wang-Doré, une création de l'esprit du Toupouri primitif pour conjurer le sort qui s'abat sur lui. Ainsi espère-t-il la protection d'un être suprême qui rallongera sa vie et lui permettra d'atteindre le bonheur". Certes, il faut savoir que le Goni a un caractère religieux, il est un ensemble de manières de penser, d'agir et de se comporter selon la volonté d'un Etre Suprême. Cet être peut être hypothétique et même inexistant si nous le regardons avec les yeux de la raison et non avec ceux de la foi. Toute religion, révélée ou non, doit sa survie aux actes de foi et non au "rationalisme" d'un Rimbé.

Et puis, il est normal que le Goni soit une oeuvre de l'esprit. Toutes les institutions sociales sont des produits de l'esprit, sinon de quoi voudrions-nous qu'elles soient produites? Tout phénomène religieux est avant tout une oeuvre de l'esprit comme le sont les théories philosophiques et scientifiques. Par ailleurs, il n'est nullement question de primitivité que d'adorer un Dieu. Il est de la nature de la raison même de se oser des questions métaphysiques, hier comme aujourd'hui; la raison humaine, Kant l'a montré à cette destinée singulière, dans un genre de ses connaissances, d'être accablée de questions qu'elle ne saurait éviter, car elles lui sont imposées par sa nature même. Nous ne pouvons pas ne pas nous poser les questions de l'origine du monde, de l'immortalité de l'âme, de l'existence de Dieu. Ces idées métaphysiques sont aussi vieilles que le monde et continuent d'exister évidemment dans toutes les sociétés. Pour Rimbé, ces sociétés seront dites primitives aussi longtemps qu'elles croiront en un Etre transcendant.

De toute façon, il est une chose à savoir: chaque peuple peint son Dieu selon ses désirs, ses attentes, son histoire. Ainsi, le Toupouri croit effectivement que son "Magai" peut assurer son bonheur. La preuve en est que lorsqu'il y a la sécheresse, une épidémie de rougeole ou de méningite etc…; les anciens se lamentent: "oh, qu'est-ce que vous voulez? Les gens aujourd'hui ne pratiquent plus le Goni, les comportements sont sens dessus-dessous….

Les jeunes ne respectent plus rien et l'anarchie s'est installée; on ne peut donc que s'attendre à des calamités pareilles!" D'ailleurs, qui peut continuer à adorer son Dieu s'il ne croit pas que celui-ci fera son bonheur? Cela est inconvenante et c'est pourquoi chaque peuple imagine un Dieu très bon et très puissant.

Quant à dire enfin que le but du Goni est de faire des sacrifices humains au Dieu "Magai", cette affirmation est absurde. Elle n'explique pas cet engouement que les gens ont pour cette initiation. En 1975 ils partaient de plus de cent kilomètres à pied et ne marchaient que la nuit dans la brousse (c'est la règle) pour se rendre au lieu sacré. Ces gens allaient-ils donc égorger leurs enfants? Des milliers d'enfants! Le Dieu Toupouri est-il si gourmand? En tout cas, j'ose croire qu'aucun toupouri n'est prêt à sacrifier ses enfants. Quelque soit l'amour qu'il a pour son Dieu, il se limitera à remplacer ses enfants par le mouton d'Abraham.

Certes, le Goni est appelé sacrifice. C'est pourquoi on parle même de "tuer les gonis". Mais, si Rimbé le comprend littéralement, il est inexplicable qu'il

soit encore vivant, et avec lui toutes les dizaines de milliers de Dikdandi Dole, eux qui devraient être déjà digérés depuis 1975 par Magai.

En tout cas, foi, courage, solidarité, discrétion pour Rimbé serait peut-être là encore les valeurs des "primitifs". Quelles sont donc aujourd'hui les vertus à cultiver et que nous nommerons proprement les qualité de l'homme "civilisé" (terme que j'emploie malgré moi parce que personnellement je ne sais pas où s'arrête le "primitif" et où commence le "civilisé". Seul un Rimbé peut y répondre). Serait-ce cette dégradation permanente de la solidarité, cet orgueil injustifié que chacun porte au fond de son coeur, ce mépris et cette désobéissance pour les anciens, cette anarchie, cet esprit de facilité (sans endurance?)

Les limites de l'école

Si nous rejetons à présent de façon arbitraire tel ou tel modèle culturel de notre société, par quoi les remplaceront-nous? "Bien sûr par l'école" dira Rimbé. Mais ce sera une fois de plus une erreur de sa part. L'école toute seule a déjà prouvé ses propres limites. On ne peut plus lui faire confiance naïvement. Il n'y a qu'à s'en convaincre: plus cette école forme de "grosses têtes", plus l'Afrique croupit dans la raque, dans la misère sous toutes ses formes, dans le développement du sous-développement même.

C'est que le problème majeur en Afrique aujourd'hui est un problème de mentalité, corrélatif de la crise des valeurs. Cette crise des valeurs elles-mêmes est la conséquence d'un occidentalisme mal digéré qui fait de nous des déracinés. Nous n'arrivons plus à nous identifier à ce qui se dit, se fait et se pratique chez nous parce que nous nous sommes placés dans l'esprit de l'occident. Nous avons porté ses lunettes pour regarder et juger ce qui est chez nous. Alors nous avons emprunté ses concepts pour faire notre portrait: primitif, sauvage, irrationnel, idiot, etc… concepts auxquels nous avons mordu à notre insu même et qui, pourtant, traduisent la vraie "volonté de domination" et les préjugés que l'étranger a sur nous.

Nécessité d'une synthèse des valeurs d'ici et d'ailleurs

Certes, l'école est aujourd'hui nécessaire pour nous africains, cela va sans dire. Mais à elle seule, elle fait de nous des inhumains, des monstres si nous ne sommes pas ajustés et réglés de temps en temps par notre tradition qui doit monter en nous comme une sève qui monte des racines jusqu'aux feuilles de la plante et ne s'arrête pas. Alors ces principes de solidarité, de communauté, du respect de l'autre et de l'Etre transcendant supplanteront l'égoïsme, l'individualisme et l'athéisme occidentaux, et resteront dans notre mentalité le sens de l'intérêt général, faute de quoi il ne saurait y avoir de développement de l'Afrique.

Il nous faut nécessairement le secours de la tradition car l'école n'est pas taillée sur notre mesure. Elle est avant tout un modèle culturel propre à une société qui a sa propre histoire; et nous africains en général et Toupouri en particulier, nous sommes modelés dans des conditions socio-historiques et culturelles propres à nous aussi. Il serait donc naïf et même bête de croire que cette école nous irait de coup comme un gang. Il faut que l'éducation que cette institution occidentale nous donne, la mentalité qu'elle nous inculque, passent d'abord au crible de la tradition, comparaissent

devant son tribunal, au lieu du contraire. Alors, en ce moment là, l'homme de l'école sera un produit sain à consommer par la société sans risque d'intoxication.

Des excuses pour Rimbé

Rimbé est cependant susceptible d'excuses parce que:

-- Il ignore le fond de ce dont il parle. Mais Socrates à notre place le condamnera tout de même, parce que pour ce sage antique, faire le mal par ignorance, c'est le faire double: une première fois parce qu'on est ignorant (l'ignorance est déjà un péché); une seconde fois parce qu'on a posé l'acte.

Bien qu'il n'ait vu dans le Goni que l'horreur et qu'il l'ait jugé à tort et dans la précipitation, sans recul suffisant, le traitant de "superstition" au lieu de croyance "d'hypocrisie" au lieu de discrétion "d'intimidation" au lieu de courage manifesté "d'irrationnel" (comme si une croyance devait être rationnelle) etc… il a fini tout de même par laisser entendre qu'il ignore le Goni car dit-il: "Rien, et je suis sûr que je n'apprendrai plus rien (…). Et puis, comment voulez-vous apprendre puisqu'il est interdit de poser des questions?"

-- Il écrit dans un élan de coeur. Celui-ci l'emporte sur la tête: il a écrit son article tout en se souvenant de ses camarades éteints au Goni à cause de leur curiosité. Si cela est vrai, nous ne pouvons que regretter avec lui. Et, il écrit sous le coup de la panique: à l'entendre, le spectre de "Magai", "ce fardeau implacable plane (sur sa tête) comme une épée de Damoclès". Pour toutes ces raisons nous l'excusons.

Le paradoxe

Cependant il affirme paradoxalement: "Je clame tout haut et fort que j'explique et continue à expliquer le Goni à qui veut l'entendre". Mais nous ajouterons malheureusement que peu de personnes l'écouteront puisqu'il a déjà affirmé qu'il n'y comprend "rien" lui-même; ne comprenant rien, il n'a non plus rien à expliquer, cela est tout à fait clair.

En effet, si un initié de la promotion de Dikdandi Dole prétend dire toute la vérité sur l'initiation, c'est qu'il n'est pas de bonne foi, parce qu'au lieu sacré, lors des cérémonies, précisément au moment crucial, aucun goni n'a les yeux ouverts pour observer la réalité. Tout le monde est "lirite", c'est-à-dire à plat ventre, les yeux hermétiquement fermés avec les deux mains et le front contre le sol. Alors, ou bien vous n'avez pas tout vu et vous complétez votre récit avec des mensonges, ou bien vous avez décidé de voir ce qui se passait et vous êtes encore dans le néant jusqu'en ce moment où nous sommes en train de rédiger ces lignes. Pour observer toute la réalité (peut-être) de l'initiation, il faut s'y rendre une seconde fois comme Paï qui "tue" lui-même les goni, c'est-à-dire comme quelqu'un qui agit et non qui subit, sinon il restera toujours cette ombre quelque part dans votre film.

Le Goni dans le collimateur de la critique

Il est à noter tout de même que le Goni ne se passe pas de critiques. D'ailleurs, de toutes les institutions de l'homme, il n'y en a aucune qui se passe de critiques. Le Goni, s'il devait encore exister, devrait également s'ajuster au nouveau contexte socio-culturel. S'il ne le fait pas, il continuera à pécher par quelques aspects. Il faudra qu'il suive les mouvements de la société puisque celle-ci est essentiellement dynamique.

Certes, le tout dernier Goni avait déjà tenu compte de certaines réalités. Il

n'avait pas chevauché la période des classes. Mais seulement, il faut maintenant qu'il accepte également la différence s'il veut être défendable devant la raison. Car, comme le dit Rimbé par ailleurs, "nous sommes tous des Toupouri sans aucune forme d'exclusion. Personne n'est sous-homme" et puis, comme il l'ajoute, "le développement n'est possible que si l'on reconnaît à chaque personne sa valeur humaine et sociale", peu importe sa culture. (Goni ou Lougoudi).

Il faut que le Goni respecte également la femme. Même si celle-ci n'est pas faite pour l'initiation. Même si elle est considérée comme le sexe faible, elle a aussi des valeurs intrinsèques que celles du Goni ne sauraient remplacer, et même pas d'ailleurs celles de l'homme tout court.

De la même façon, il ne faudra plus qu'il continue à "faire peur aux gens" jusqu'à la mort: la vie humaine n'a pas de prix. Mais aussi, que ces gens ne le provoquent pas jusqu'à l'énervement par leur curiosité, non pas parce que la discrétion est son essence, mais surtout parce que le sacré ou le religieux sont respectables en tant que régulateurs des consciences individuelles et collectives.

*

Tout compte fait, nous pouvons avouer que l'article de Rimbé a réveillé, il a interrompu notre "sommeil dogmatique" (Kant). Nous n'aurions jamais eu l'idée de passer le Goni à la critique de la raison, tellement ce rite nous paraissait sain.

Mais seulement ce polytechnicien aurait pu faire une analyse objective du Goni s'il avait compris que cette initiation, comme toute institution au monde, a une fonction sociale, s'il avait aussi compris que le Goni est un phénomène métaphysique concernant les rapports entre les Toupouri et son Dieu et que comme tel, il échappe à la rationalité, comme échappent tous les relevant du Christianisme, du Bouddhisme ou de l'Islam. La raison elle-même conseille de ne pas vouloir que ces faits soient rationnels; car ils sont destinés à un Etre transcendant qui ne nous est pas donné dans l'expérience spatio-temporelle, seul cadre des connaissances rationnelles. Mais, il faut tout de même reconnaître que le Goni comporte des aspects inadaptés aux réalités d'aujourd'hui et qui méritent d'être retouchés s'il devait renaître de ses propres cendres comme ce fut le cas en 1975 après deux décennies d'inexistence. Qu'il n'ait pas pour but de diviser les gens de même que sa critique par Rimbé ne doit pas déchaîner les passions mais seulement la raison. En tout cas, nous estimons que le but de ce débat doit viser à bien comprendre le Goni d'abord, quant à sa pérennité et sa désuétude, elles se dégageront d'elles-mêmes de son essence une fois bien définie. Cette méthode nous épargnera de faire couler trop d'encre et de salive, et pourra même être étendue à d'autres éléments de notre culture tel que le "Gourna", la "fête du coq", la dot etc… si nous voulons davantage les actualiser.

Le mariage est-il une nécessité de nos

jours?

Danwa Marie Pascale

Remarques liminaires

Union de deux personnes de sexe opposé devant les hommes et Dieu, le mariage qui autrefois demeurait un acte très important dans toutes les sociétés africaines suscite beaucoup d'interrogations de nos jours. elles sont très lointaines les périodes où le mariage était sacré, pour nous les africains.

N'avons-nous pas en mémoire ces époques où la valeur d'un homme se mesurait au nombre de femmes qu'il avait sous son toit? En pays Tpuri autrefois, il fallait être marié pour gagner l'estime et la confiance des membres de la communauté. Ne connaissons nous pas ces parents qui travaillaient dur pour trouver une femme à leur fils?

Aujourd'hui, les choses semblent avoir changé aussi bien chez les Tpuri qu'ailleurs. Le mariage, pour la jeune génération que nous sommes, a perdu tout son sens. Pourtant personne ne veut en parler. Malheureusement, le constat est flagrant et les conséquences irréparables : la prostitution, des enfants à chaque coins de rue, l'irresponsabilité de plusieurs d'entre nous et surtout de nombreuses tares au sein de la société.

Que s'est-il passé réellement? Pourquoi la jeunesse d'aujourd'hui accorde moins d'importance à cet acte autrefois sacré? Le vent de la modernisation a-t-il tout emporté sur son passage? Pour répondre à ces multiples questions, Ka'arang a promené son micro-balladeur pour vous. Lisez le résultat de notre enquête:

A. Daïpa Hortense: 24 ans, exploitante de débit de boisson à Maroua, célibataire sans enfant

Ka'arang: Madame, par rapport au temps de nos parents, le mariage est-il encore une nécessité de nos jours?

Daïpa Hortense: Je ne sais vraiment quoi vous répondre. Néanmoins, s'il arrive qu'une jeune fille rencontre un homme avec qui elle peut fonder un foyer et une famille, je pense qu'il serait nécessaire de se marier. Malheureusement, les choses semblent ne plus être le cas aujourd'hui car pour nos parents, le mariage occupait une place de choix au sein de la société et pour nous jeunes, c'est plutôt le contraire, les hommes sont devenus menteurs, trompeurs et que sais-je encore? Regardez le spectacle qu'offre la jeunesse ici à Domayo, c'est regrettable, mais on n'y peut rien ...

Ka'arang: A votre avis, qu'est-ce qui peut être à l'origine de ce fléau au sein de notre communauté?

Daïpa Hortense: A mon humble avis, il y a quelque chose qui ne va pas. Il ne faut pas se leurrer car nous avons un loup qui se ballade dans la bergerie mais personne ne veut chercher à savoir où est-ce qu'il se cache. On fait endosser le tort plutôt à l'autre. Certains de nos frères disent que nous les filles sommes

très snob, friandes, exigeantes, frivoles, irresponsables et ils préfèrent les filles Moundang, Guiziga, Laka voir même Bamiléké ou autres à nous. Mais là où le bas blesse c'est qu'ils veulent tous assouvir leurs instincts sexuels avec les filles Tpuri! De qui se moquent-ils donc? Certains par contre trouvent que nous n'avons pas les "pieds lavés" et que nous sommes incapables de leur apporter l'affection que d'autres leur apportent. Après tout cela , que vouslez-vous? Que l'on leur court après? Et pourquoi? Mais les hommes, il y en a partout!

Ka'arang: N'êtes vous pas gêné quand vous rencontrez des femmes de votre âge, mères de famille?

Daïpa Hortense: Pourquoi serais-je gênée? Surtout quand nous savons tous dans quelles conditions ces femmes vivent ici.

Ka'arang: Avez-vous un homme dans votre vie avec qui vous envisagerez de vous marier?

Daïpa Hortense: Si, mais pour le moment nous n'avons pas encore un projet de mariage. Mais s'il arrive, je n'hésiterai pas.

Ka'arang: L'homme idéal existe-t-il pour vous?

Daïpa Hortense: Je ne crois pas que l'homme ou la femme idéale existe, mais chacun peut se faire son idéal d'homme ou de femme. Tout se joue au niveau du fait que chacun souhaiterait de son compagnon, mais là il faudrait une entente entre les deux, si on veut échapper aux éternelles disputes. Pour moi, l'idéal d'homme est celui avec une grande maturité intellectuelle, compréhensif, doux et entrepreneur. Peut-être l'ai-je déja trouvé?

Ka'arang: Madame, nous vous remercions grandement pour votre contribution.

Daïpa Hortense: Je vous en prie madame. Cela a été pour moi un grand plaisir et je serai toujours à votre disposition au moment opportun.

B. Maïdikawa Emilie:, 17 ans, élève dans un lycée de Douala, célibataire

Ka'arang: Le mariage est-il encore une nécessité de nos jours?

Maïdikwa Emilie: Le mariage a toujours été nécessaire. Les problèmes de foyer existent partout. Je ne vois pas pourquoi l'on ne devrait pas se marier? Il faut cultiver beaucoup de courage et d'entente entre les couples.

Ka'arang: Nombreux sont les hommes qui disent que les filles Tpuri aujourd'hui n'aiment pas les hommes de leur communauté et préfèrent plus les hommes aisés. Qu'en pensez vous?

Maïdikawa Emilie: Dire que les filles aiment les hommes aisés ou des autres tribus ne me semblent pas juste, parce que la plupart des filles Tpuri n'ont même pas le choix de leur mari. Les Tpuri tiennent tellement à leur tribu que je vois mal combien ils pourraient s'accorder que leurs filles quittent leur tribu.

Ka'arang: D'après vous qu'est-ce qui explique le fait que de nombreux jeunes de nos jours préfèrent la vie de célibat?

Maïdikwa Emilie : Si beaucoup de filles et d'hommes Tpuri mènent la vie de célibat aujourd'hui c'est parce que beaucoup commencent à comprendre l'importance d'une femme instruite, et

comme la femme instruite pourrait se trouver au même pied d'égalité que son époux, alors nombreux ont peur et préfèrent la vie de célibat ou alors s'orientent ailleurs.

Ka'arang: Le mariage vous tente-t-il?

Maïdikwa Emilie: Si, j'y pense et j'aimerai un jour fonder une famille et être mère.

Ka'arang: L'homme idéal existe-t-il pour vous?

Maïdikwa Emilie: Un homme idéal pourrait exister, mais dans le cas où la femme prend soin de son mari, car pour moi c'est la femme qui fait l'homme.

Ka'arang: Merci pour votre collaboration.

C. Temwa Robert, célibataire

Ka'arang: Monsieur, nous constatons de plus en plus que les jeunes de notre génération n'aiment pas prendre des engagements vis-à-vis du mariage. Selon vous, est-il encore nécessaire de se marier?

Temwa Robert: Le mariage a été et demeure une nécessité fondamentale. Mais avec l'avénement du modernisme, il a perdu quelque peu de sa valeur. Avant les gens se mariaient à leur jeune âge, mais aujourd'hui les gens cherchent à s'amasser des biens de ce monde et penser au mariage plus tard.

Ka'arang: Certains hommes de notre communauté trouvent que les filles Tpuri ne sont très snob, friandes, frivoles et préfèrent plus les hommes d'ailleurs? Qu'en pensez-vous?

Temwa Robert: Je ne suis pas prêt a affirmer que nos soeurs sont friandes et snob. Cependant elles ont un comportement qui laisse quelque peu à désirer. En ce qui est de leur préférence pour les hommes de bonnes familles ou d'ailleurs, je dirai que c'est un fait réel, car elles sont devenues comme toutes les autres, de véritables matérialistes. Elles font la course aux gros moyens et comme rares sont les Tpuri de bonnes familles, elles nous tournent carrément le dos ou alors font semblant de s'associer à nous, mais au fond rien de transparent et quand bien même elles réussissent à attraper leur sudiste rêvé, elles se font exploiter abusivement pour le lendemain rentrer vers nous, chacune expliquant ses doléances. N'est-ce pas bizarre, nos soeurs?

Ka'arang: Le mariage vous tente-t-il?

Temwa Robert: Le mariage est un rêve pour tout un chacun et il est hors de question que je n'y pense pas aussi. Je suis le fruit d'un mariage et pourquoi ne pas faire autant. C'est vrai que l'on peut aussi faire des enfants hors mariage, mais les vrais enfants c'est chez soi, c'est-à-dire liés à un couple.

Ka'arang: Merci monsieur.

Remarques de conclusions

Intrigues, complexes, manque de confiance, déceptions, voilà des véritables maux qui minent la société Tpuri aujourd'hui et surtout la jeunesse qui croît. Pendant combien de temps le loup restera-t-il au fond de notre bergerie, si tous nous ne nous décidons pas de le chasser? On aura beau se jeter le tort, mais rien ne sera fait si nous restons les bras croisés et la bouche prête à jacasser ...

Techniques et Technologies

Les termites de type soore, une véritable provende pour l'élevage des poules en milieu rural Tpuri

Yanda Lamtoing

Introduction

A mon avis, si onvole dans ma maison, je suis convaincu que ce sont mes voisins qui ont tenu informés les voleurs sur ma situation. Car une personne éloignée ne peut jamais me voler. Comment saura-t-il que mon or ou mon coffre-fort est placé dans le grenier ou au chevet de mon lit?

Ainsi de même, personne ne pourra entrer en contact avec notre richesse culturelle, notre ingéniosité tant que nous ne faisons pas mention de sa valeur et de son environnement.

Le monde est un système dont nos villages et tribus constituent ses éléments. Sa construction érige de l'apport de chaque village et de chaque tribu. Les Tpuri n'y font pas exception. Or dans la confusion, ne risque t-on pas être un trou dans l'ensemble.

Ma réflexion s'accentue autour de l'élevage des poules par les paysans, par l'usage des termites du type soore. Mais cette technique représente une parmi plusieurs autres. Mon choix a été porté sur celle-ci afin de souligner qu'avec des moyens très simples, l'on peut faire fortune. Elle est de surcroît bien adaptée en saison sèche parce qu'elle protège les poussins des rapaces diurnes et les poules des épidémies.

Les Tpuri sont une tribu vivant au Nord Cameroun et au sud du Tchad qui pratique l'agriculture et l'élevage des moutons, des chèvres, des poules et du gros bétail.

Cependant les techniques d'élevage sont restés à un niveau plus ou moins traditionnel. L'article présent souligne la technique du soore, cela ne signifiant point que les autres sont moins importantes. Mais celle choisie ici s'avère moins coûteuse et adaptée aux conditions locales, car les paysans n'ayant pas beaucoup de moyens. Pour obtenir des termites, il faut puiser dans l'environnement immédiat.

I. L'obtention des termites

L'on a besoin d'un trou, du matériel pour creuser et d'un récipient.

a) Le trou à termites

Les termites du type soore se développent dans un trou qui doit être creusé par l'éleveur. Ce trou doit avoir 30 cm de profondeur et 10 cm de rayon environ. L'éleveur y met de l'herbe sèche et de crottes animales. Il est alors fermé par un bloc en terre portable. Le

dispositif se présente comme en figure 1.

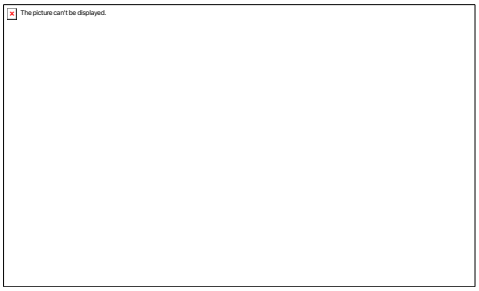


Fig. 1: Trou pour termites

Le bloc de terre fermant le trou doit être lisse dans sa partie inférieure. Le trou ne doit communiquer ni avec le soleil ni avec l'air libre. Les termites se développent en milieu de litière frais, un peu humide et d'anaérobie.

b) Le matériel d'usage

Le paysan dispose d'une hache (herminette), d'une gourde, d'une baramine pour réaliser sa tâche. Pour creuser la fosse, il a à sa portée une baramine. Pour confectionner celle-ci, il achète chez le forgeron une hache et peut prélever dans son envrionnement le manche en bois. Ce qui donne un instrument de cette forme illustrée en figure 2.

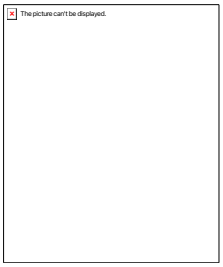


Fig. 2: La baramine

Une hache (herminette) est aussi nécessaire pour obtenir le bloc de terre portable à partir d'une cuirasse ou d'une termitière. Elle sert également à lisser la partie du bloc de terre touchant le trou. La herminette a toujours un support en bois. Elle se présente comme suit. (Fig. 3)

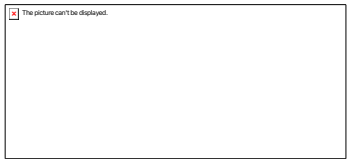


Fig 3: Herminette

Le récipient de ramassage des termites est une gourde en calebasse. Bien fermée, la gourde est liée à son couvercle par une corde en jute. Cette corde passe par deux bouts du couvercle et arrive jusqu'à l'intérieur de la gourde. Les deux extrémités ont un noeud. Ceci permet de soutenir la liaison entre la gourde et son couvercle. La fermeture ou l'ouverture de la gourde dépend de l'action de tirer ou de relâcher, et d'un mouvement simultané du couvercle du bas vers le haut respectivement pour fermer et pour ouvrir. Cette gourde ainsi constituée ne donne pas aux termites la latitude de mouvement leur permettant de s'échapper. Dès la rentrée de la cueillette et après avoir distribué les termites aux poules et poussins, la gourde est soigneusement rangée. Ce soin évite sa détérioration. Etant fragile, un choc suffit pour en faire des tessons. Le diamètre de cette gourde doit être à la dimension d'une main fermée pour permettre que la main y entre pour la distribution de la nourriture aux poules. La figure ci-après montre un aspect de ce récipient.

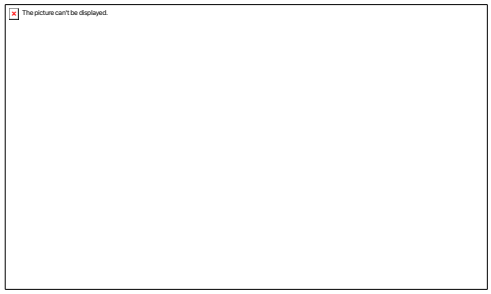


Fig. 4: La gourde de cueillette des termites

En somme le matériel de travail peut-être évalué à un coût très bas. Ce qui place cette technique d'élevage à la portée de tout paysan Tpuri.

Néanmoins cette technique exige un sol spécifique. Il ne suffit pas tout simplement d'un terrain de sable pour assurer sa réalisation, ou un sol montmarillonite. Le type de sol appelé lale est de loin préférable.

c) La cueillette des termites

La durée avant une éventuelle cueillette peut s'étendre sur deux jours. Ce temps correspond à la décomposition de la litière (herbe sèche et crottes animales) par les termites. Sa décomposition complète entraine le départ des termites. La cueillette a lieu dorénavant le matin. En soulevant le bloc de terre qui ferme le trou à termites, le cueilleur doit rapidement remuer la terre avec les termites ou le reste de la litière. Cette tactique suspend l'infiltration des termites en sous-sol. Ensuite vient le ramassage. Une fois la cueillette effectuée, on creuse un autre trou. Et le cycle recommence.

A tout ceci s'adjoint un système d'élevage en enclos.

2. Le système d'enclos pour les poules

Dans cette partie nous tenterons de mettre en relief la constitution de cet enclos et son importance pour le paysan et ses poules.

a) l'enclos

Le poulailler est construit en terre cuite ou en briques de terre battues. Sa forme peut être ronde ou rectangulaire. Il a une fermeture tressée en pailles ou en tiges de mil. Pour sa sécurité contre le soleil ardent, il est construit sous un grenier. La fermeture est supportée de chaque côté par un roseau de bois. Cet enclos est disposé comme indiqué ci-dessous.

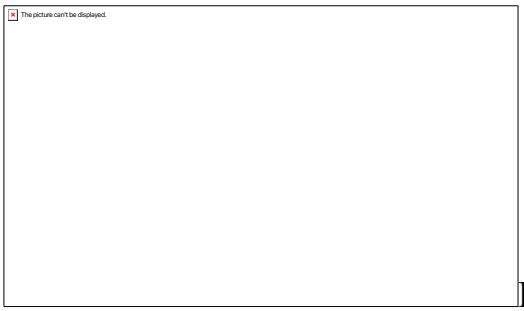


Fig. 5: Poulailler sous un grenier

Les poules restent enfermées et ne sortent qu'au moment où une personne responsable ouvre la portière pour leur verser les termites. La propreté du poulailler doit être exécutée pour maintenir son atmosphère saine.

b)L'importance de l'enclos

L'existence d'un enclos empêche la divagation des poules. Il protége les poussins contre les oiseaux rapaces et les poules des épidémies. Cette technique d'élevage se révèle plus adaptée à la saison sèche.

Conclusion

De la construction à la cueillette c'est un petit savoir-faire que le paysan doit démontrer pour l'élevage des poules. La technique n'est cependant pas très répandue. Au quotidien, l'élevage des poules au mil prédomine. Par sa

grosseur le grain de mil ne peut cependant pas être avalé par un petit poussin. Souvent on l'écrase. Même si la technique aux termites domme un peu de travail au paysan-éleveur, elle lui offre aussi une autre possibilité de progrès. Car les termites sont très nourrissantes pour les poules et les petits poussins.

Tumne Mairabne

Elle sera appelée femme cueillie

Kolyang Dina Taïwé

Suite et fin de la nouvelle de Ka'arang 025

Reyang, l'infirmier chrétien de Goltonsir, est brisé. Il a cueilli les femmes de ses parents et brisé, il ne sait plus ce qu'il fait. Il devient philosophe, penseur de la vie et des pérégrinations humaines ….

6.

Je suis maintenant rompu aux activités et routines de la famille polygame. Je pratique mon métier d'infirmier parce que je l'ai appris. Je m'engrouffre de plus en plus dans les rouages de la société qui me tue.

Pour parachever mon baptême dans l'irresponsabilité conjugale, je suis partis à la conquête du village. J'ai connu d'autres femmes. Je suis même allé chercher des épouses d'autres habitants du village. Je n'ai pas manqué de séduire de jeunes filles. Pendant que je m'engouffre ainsi, je ne suis que les traces et les liasses de la société. Depuis mon baptême, je sais de quoi les hommes sont capables. Ils peuvent tuer l'être humain, le moi interne que cajole la mélodie des rêves, au début susurrante mais ensuite ennuyeuse, pour enfin être terrifiante. Les femmes, ce sont d'abord des êtres en quête d'une maison, d'un nom, d'un ancre pour leur âme. Cela je le sais aussi depuis que mon for intérieur est en pérégrinations entre les machinations de leurs âmes déchirées et rassies. Je suis prisonnier de leur câlinité mais surtout de leurs peurs, de leurs angoisses non exprimées, de leur course non achevée, de leurs questions sans réponses, de leur vie non vécue, de leurs âmes intriguées. Maintenant, je suis baptisé dans leurs peurs vinaigrées, leurs joies aigries et leurs rêves rachitiques. Maintenant je vis la peur de me voir vivre.

J'ai découvert ce que les vieux du village appellent les assises des palabres. J'y assiste par crainte d'être isolé. Car la peur est plus forte que la vie. Elle ronge les convictions et dépouille l'âme de ses prétendues forces. Je

suis dans cette angoisse comme un prisonnier dans une géôle. Je vis dans ces contraintes que d'autres savent cacher. Moi aussi je le cache. Mais je sais pertinemment que tous savent que je joue. D'ailleurs tout le monde joue ici. Car tous ceux que je connais dans ce village vivent dans les contradictions viscérales. Ils les supportent au tréfonds de leurs âmes déchirées et malades. Et pourtant personne n'ose élever la voix, car de telles voies conduisent à l'impassse.

J'ai rencontré d'autres hommes, solitaires, plus jeunes que moi mais déjà vieillots, malades, fuyards, rêveurs et absents d'esprits. Je suis entré dans le cercle des non-bavards. Depuis, Jehalge et Djamba sont devenus mes meilleurs amis. J'ai connu d'autres. Mariés, pères de plusieurs enfants, je les observe dans leur lutte perdue d'avance, leur âme mal cicatricée et presque cornue. Tous ces jeunes vigoureux finiront dans l'inanité, la résignation, dans les exigences d'une famille déchirée, rompue. En dernier sacrement, ces jeunes vigoureux, grondant leurs jeunes épouses par le surplus de vitalité qu'ils possèdent, tairont leurs propres convictions.

J'ai acquis la sagesse dans ce que les hommes appellent la bonne manière qui est celle de me taire, de fixer le vide. Je scrute l'avenir du monde. Je ne parle pas. J'observe. Mon âme répond à moi-même. Je suis devenu égocentrique. Je bois de plus en plus. Je ne respecte ni les lois de la société ni celles que j'ai érigées pour le bien-être de ma famille. Parler de christianisme ou de modernisme à mes côtés c'est perdre du temps. C'est comme si je ne me suis jamais frotté à ces deux mondes.

Je ne fais plus le tour des femmes. J'ai oublié le droit des mes épouses pour leurs nuitées respectives. Je vais chez celle que mon coeur désire. Les tensions se sont multipliées, mais devant mon inanité et ma résignation, elles se sont estompées, apaisées. Avec le temps, elles se sont toutes posées. Chaque jour est une oeuvre inachevée, pleine de pleurs aigris et de larmes ravalées. Chaque goutte de larme est une vie inachevée, un cri sans fond et sans grande conséquence. Pratiquement tout le village se plaint. Toute la communauté est enveloppée dans un voile de cris et de douleurs.

Mes appels et mon écho se sont ajoutés aux autres sans déborder le vase qui contient les questions des hommes. Et enfin, je semble avoir compris: l'homme n'est qu'une femme tue, hypocrite et chantant sa peur de vivre plutôt que son courage d'attaquer le monde. L'être masculin n'est qu'une femme tue, dans ses espoirs et dans ses craintes. Seulement, l'homme se fait l'audace d'avoir un nom qu'il pérénnise par l'action et l'engagement de ses femmes. Dans ces contradictions multiples, je suis plongé dans les lianes d'une vie que je ne contrôle plus. Jeune, j'ai vieilli. Maintenant, je garde le silence. Je n'aime pas parler des hommes. Je refuse aussi le cri des femmes. J'ai peur de me contredire, même si je suis moi-même une contradiction vivante. Je crois pour une raison que je ne contrôle pas. J'ai peur de mourir. J'ai cessé de compter mes enfants. Tout cela constitue les signes précurseurs d'une démence que je nourris. J'ai honte de crier mon impuissance. Quand j'observe mes femmes se disputer, j'ai pitié d'elles et de moi. J'ai subitement l'impression de n'être qu'un simple objet dans leur monde de misères et de cauchemars. Mais souvent, dans ces rêves traumatiques, je sais aussi me cacher, taire ma peur et mon ignorance. Je joue à la vie comme tout le monde. Je parle à moi-même comme tous les membres du village. Je meurs comme tout Goltonsir.

J'ai subi les femmes. J'ai décidé de ne plus

leur parler, de ne plus les voir, de les éviter au plus. Ainsi je crée une zone de tampon entre nous, entre le masculin et le féminin, entre le moi et le non-moi. Je délire, mais personne ne veut le croire. Je meurs mais personne ne m'accompagne dans la tombe. Car c'est la vie.

J'ai subi le village. J'ai porté les fardeaux des lois sociales. Maintenant, je ne peux plus vivre. J'ai décidé de ne plus bavarder. Je ne peux plus. Je vais vers mes femmes parce que je ne peux pas les chasser. Waylaaga a donné naissance à un autre enfant. Maytiibigi, elle, est devenue stérile et a fermé sa matrice. Maytobga a maintenant six enfants. Je ne sais plus qui compter parmi les miens et qui oublier. Ma profession d'infirmier ne me remplit plus. Elle ne suffit même pas à habiller ma famille.

Je suis mort. Les lois de l'héritage m'ont broyé dans leur folie.

Je rêve d'une génération qui oubliera les liasses sociales et s'élèvera contre les lois d'une humanité morte et traumatisée. Ma jeune fille, Maydage, a maintenant onze ans. Je vois ses seins durs pousser les camisoles qu'elle porte. Avec cette féminité naît aussi une intrigue. Et alors j'ose rêver.

Je rêve avec elle d'une armée de jeunes gens, fous, broyant les préceptes ancestraux et les règles modernes et jetant les fondements d'une nouvelle société humaine où la liberté de l'âme et la douceur dirigeront les actions. Mais mon rêve ne sert qu'à me faire une illusion de la société idéale. Ici, j'ai peur et dans cette contradiction de moi-même, je ne sais pas où aller. Mes longs silences de mort ne m'aident plus. Je suis victime de l'obstination qu'un christianisme inadapté, un modernisme non digéré et une tradition rachitique n'ont pas broyée. Je suis la victime sacrifiée pour l'avenir de mes enfants.

J'ai peur mais j'ai accepté de mourir. Car ne grandit que qui meurt. Je suis une entrave pour mes enfants. Chaque nouvelle étape, chaque nouveau jour, chaque nouvelle lune, chaque nouvelle naissance sous mon toit ne sont que les premiers nuages de mon désespoir.

Les enfants grandissent. La vie vient et continue sa route. Elle m'a vaincu. Elle m'a dompté. Je suis toujours en suspension comme une potion chimique qui refuse de se poser.

Je suis mort. Mari de femmes cueillies, je n'ai pas subi la métamorphose nécessaire ni celle de mon âme ni celle du monde qui m'a hérité ces êtres à l'histoire emballée.

Je suis mort. Assassiné par mon obstination de continuer dans un monde de folie. Je vis parce que j'ai peur de me suicider. J'ai peur.

Je rêve.

Demain sera fait de gens sans passé, oubliant le sens de l'histoire, méprisant mon sacrifice, ma peine, mes pérégrinations et mes luttes.

Demain sera fait d'une géneration dont la convicton puise sa force dans l'humus de nos contradictions d'aujourd'hui.

J'ai peur et j'y crois. J'y crois parce que j'ai peur que demain ne ressemble à aujourd'hui. Je crois à un demain qui ne sera pas l'aujourd'hui d'hier.

Fin

Cercle de Réflexion sur la Culture Tpuri (CRCT)

Nous sommes un groupe de Tpuri et de personnes intéressées par la culture Tpuri. Nous avons tous des orientations professionnelles et des intérêts personnels différents. Nous œuvrons cependant tous dans le domaine d'une identité culturelle bien comprise et exprimée. Chacune et chacun a la liberté de réfléchir sur le thème qu'il ou elle trouve principal dans le milieu Tpuri. Cette réflexion peut être individuelle

ou collective Un travail collectif pouvant être plus riche.
Quelle forme a le Cercle de Réflexion? Le groupe n'est pas une réunion de super-savants. Les articles peuvent être très longs, fouillés, truffés de détails, si l'auteur s'est investi longuement dans sa recherche, ou brefs s'il s'agit de rendre compte d'une expérience personnelle vécue mais significative au sein de la culture Tpuri. Le groupe est une Communauté, sans hiérarchie, et surtout sans compétition. Son but est de Témoigner afin que la culture Tpuri ne soit pas à jamais perdue.

Ka'arang

Ka'arang est un trimestriel.

Il est l'organe d'information et de liaison du cercle de Réflexion sur la Culture Tpuri. Il contient des récits, des interviews, des poèmes, des biographies, des nouvelles, des commentaires, des informations se rapportant à la culture Tpuri.

Ka'arang vit principalement des recherches, de la fantaisie, de la créativité et de l'engagement de ses lecteurs et des membres du Cercle.
Ce périodique est le produit de la coopération de plusieurs personnes.

Ainsi *Ka'arang* sert de porte-parole

Les contributions sont une documentation de notre travail. Elles créent une base de discussion. Elles révalorisent ainsi notre culture et sert de planche d'appui pour que nous ne soyions pas des naufragés de la culture, de notre propre identité.
Dans ce sens nous soutenons l'échange et la communication entre nous et contribuons ainsi au réveil de la conscience pour notre culture et participons à sa survie.

Ka'arang,

ce sont des débats houleux
le répertoire Tpuri
la culture palpable
des techniques ressucitées
des recherches minutieuses

c´est pourquoi *Ka'arang!*

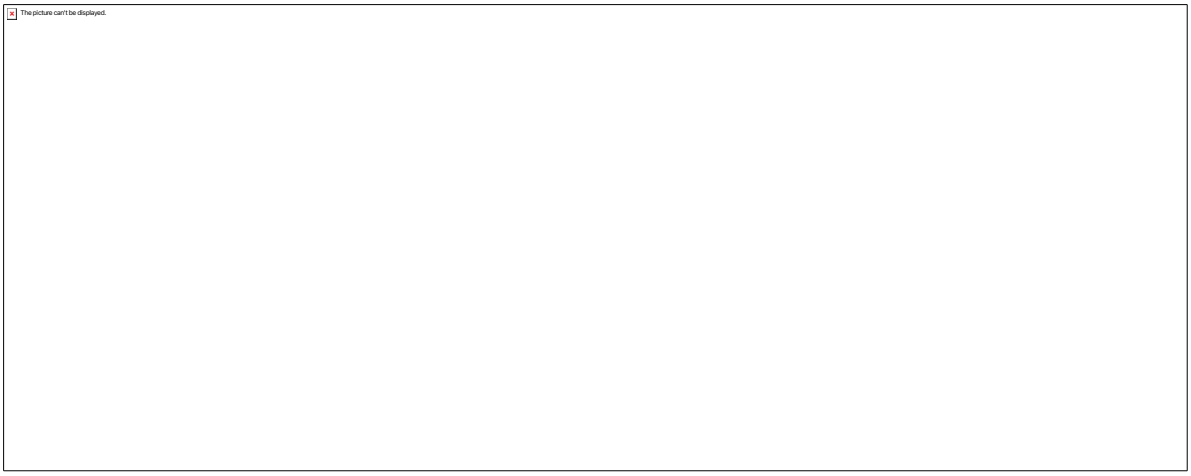
Ka'arang!

Ka'arang!

Ka'arang!

Ka'arang!

Attention



déménage

A partir du
1er octobre 1999

notre seule adresse est

CDE SAARE
B.P. 67 Guider
Province du Nord
République du Cameroun